Keep it real!

ISSUE 4 / NOVEMBER 2004 / 1EURO

this is a DIY effort, dedicated to hardcore music and way of life, supporting straight edge and vegetarianism / humanflies prodaxionz

all different
all equal



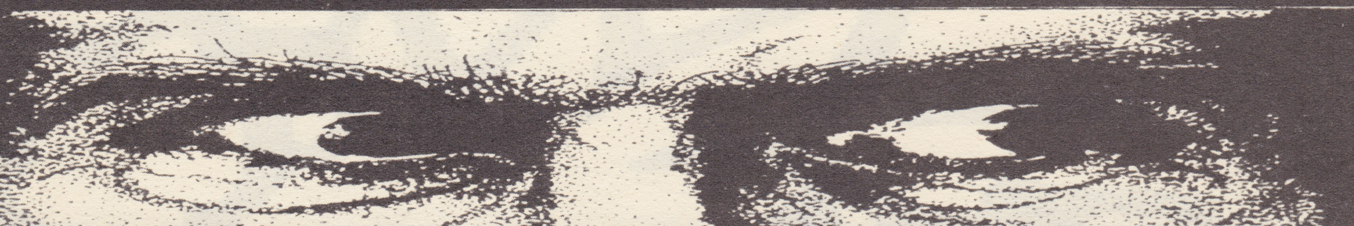
-STRENGTH APPROACH
-BACK AGAINST THE WALL
-NOTHING DONE
-ONE BLOCK SOCIETY
-STRAIGHTHATE
-VODKA JUNIORS
-DISHARMONIC

hellozz...

Καλώς ήρθατε στο ανανεωμένο Keep It Real! Φτάσαμε αισίως στο τέταρτο τεύχος. Ένα τεύχος που προσδοκά να διαβαστεί από πολύ περισσότερους απ' ότι τα προηγούμενα. Οι αλλαγές είναι εμφανέστατες…
Θέλω να ευχαριστήσω όλους όσους έχουν στηρίξει το fanzine μέχρι τώρα και έχουν συμβάλλει με τον τρόπο τους στο να πάρει τη σημερινή του μορφή. Επίσης ένα μεγάλο ευχαριστώ και respect σε όσους επιμένουν να ασχολούνται με την διάδοση του hardcore στην χώρα μας.
Στο παρόν τεύχος θα δείτε κάποιες «διαφημίσεις», μην βιαστείτε να μας κατηγορήσετε για «ξεπούλημα» κτλ., οι διαφημίσεις ανταλλάσσονται με promos (ή απλά μπαίνουν για να προβάλλουμε τις προσπάθειες που κάνουν φίλοι) και όχι με χρήματα.
Αυτά! Θα τα πούμε σε κάποιο hardcore show ή μέσω αλληλογραφίας, να είστε όλοι καλά!

xhumanflyx

Για επικοινωνία, ερωτήσεις, επικρίσεις: hXf_prodaxionz@yahoo.com
Όσες μπάντες ή labels επιθυμούν να προβληθούν μέσω του fanzine, ας στείλουν demos promos στην



Topic HARDCORE

Το συγκεκριμένο άρθρο φιλοδοξεί να ασχοληθεί με το hardcore γενικά και όχι μόνο σαν μουσικό ιδίωμα. Καταρχήν να ξεκαθαρίσουμε ότι δεν το παίζουμε ούτε ειδήμονες, ούτε hardcore πατέρες, όπως δυστυχώς αρκετοί άλλοι κάνουν, απλά καταθέτουμε την άποψη μας για το hardcore, τι νομίζουμε ότι είναι ή στην τελικήτι θα θέλαμε να είναι…
Είναι γεγονός ότι το hardcore δεν είναι μόνο μουσική, αλλά ένα ολόκληρο κίνημα, ένας εναλλακτικός τρόπος ζωής. Έχει να κάνει με την αλληλοβοήθεια και την αλληλεγγύη, τον σεβασμό προς τους άλλους, την φιλία, την ανεξαρτησία, την πίστη στις αρχές και στις αξίες του καθενός, την αξιοπρέπεια…
Δεν είναι τυχαίο πώς μέσα από το hardcore έχουν αναπτυχθεί κινήματα όπως το straight edge, τα animal rights και η χορτοφαγία, θρησκείες με την έννοια των ιδεολογιών, το D.I.Y. κτλ.
Δεν ισχυριζόμαστε πως αυτές οι «ιδεολογίες» είναι πατέντες του hardcore, κάθε άλλο μάλιστα, έχουν να κάνουν με την προσωπικότητα και τα πιστεύω του καθενός, όμως δεν μπορούμε με τίποτα να παραβλέψουμε την βοήθεια του hardcore στην ανάπτυξή τους.
Δυστυχώς πολλοί παραβλέπουν ότι το hardcore έχει πιο πολύ να κάνει με το λεγόμενο attitude - την νοοτροπία των παιδιών που είναι αφιερωμένα σ' αυτό - και αναδεικνύουν την εμφάνιση, τα tattoos, τα μαλλιά ή δεν ξέρω εγώ τι άλλο σε σήμα κατατεθέν ότι είναι κάποιος hardcorάς, κάνοντας με τον τρόπο τους το hardcore μόδα και προϊόν προς κατανάλωση.
Το hardcore σημαίνει «σκληρός πυρήνας», καλώς ή κακώς δεν είναι μουσική για όλους, για τον απλούστατο λόγο ότι δεν είναι μόνο μουσική. Μακάρι να μπορούσαν όλοι να το αποδεχτούν και να γίνουν μέρος του, αλλά όχι μέσα από fashion style διαδικασίες.
Το hardcore είναι μουσική που προέρχεται από την καρδιά, δεν έχει σημασία αν παίζεις hardcore punk, old school ή new school, metalcore κτλ., δεν έχει σημασία αν παίζεις καλά, αν το CD σου έχει καλή παραγωγή ή αν το booklet είναι έγχρωμο. Αυτό που έχει σημασία είναι αυτό που κάνεις να το κάνεις επειδή το πιστεύεις και όχι για τα χρήματα.
Στο hardcore δεν χωράνε σνομπ καταστάσεις και rockstarιλίκια, δεν χωράνε παντογνώστες και ειδικοί.
Στη σκηνή προσφέρει κανείς είτε οργανώνοντας shows, είτε εκδίδοντας zines, είτε απλώς μοιράζοντας flyers, είτε έχει μια μπάντα, είτε απλώς πηγαίνει στα shows. Αυτό που μετράει είναι η ενότητα.
Δυστυχώς η ελληνική σκηνή (αν μπορεί να ονομαστεί σκηνή) είναι πολύ πίσω στο θέμα της νοοτροπίας και πρέπει όποιος νοιάζεται να βοηθήσει με τον τρόπο του ώστε αυτό να αλλάξει.
Πολλοί θα παραξενευτούν με το παραπάνω κείμενο, άλλοι θα ειρωνευτούν, άλλοι θα κατηγορήσουν, άλλοι θα αφορίσουν.
Όμως , ίσως μερικοί το διαβάσουν και προβληματιστούν, γι' αυτούς και μόνο γι' αυτούς γράφτηκε.

Defy the odds... Demand the impossible

ONE BLOCK SOCIETY

Since 1995

Οι One Block Society είναι ένα ιστορικό συγκρότημα της ελληνικής hardcore σκηνής. Μιλήσαμε με τον Rob, κιθαρίστα της μπάντας και ορίστε τι μας είπε…

Γεια χαρά! Μπορείς να μας δώσεις ένα σύντομο «βιογραφικό» των One Block Society.

Οι One Block Society φτιάχτηκαν το φθινόπωρο του 1995. Η αρχική σύνθεση ήταν: Ζαχαρίας (φωνές), Θάνος (μπάσο), Robbie (κιθάρα), Θωμάς (κιθάρα), Χάρης (τύμπανα). Βασικά όλοι μας γνωριζόμασταν μεταξύ μας είτε από το σχολείο είτε από την γειτονία και ήμασταν επηρεασμένοι από τα μαθητικά κινήματα του 1990-1995 καθώς και από τις συναυλίες της Villa Amalias και γενικότερα του «χώρου». Γι' αυτό το λόγο ξεκινήσαμε να παίζουμε hardcore με κοινωνικο-πολιτικούς στίχους κάτι που μας άρεσε και σαν άκουσμα αλλά και σαν στάση.

Η σύνθεση του γκρουπ άλλαξε σταδιακά καθώς ο Θάνος πήγε στους Χειμερία Νάρκη και ο Θωμάς στους Birthward. Έτσι μείναμε με μία κιθάρα και τον Νίκο στο μπάσο που αργότερα αντικαταστάθηκε από τον Πέτρο. Οι τελευταίες αλλαγές έγιναν στην αρχή της χρονιάς όταν ο Χάρης εγκατέλειψε τα τύμπανα για να ασχοληθεί με την ηλεκτρονική μουσική και ο Πέτρος έκατσε στα τύμπανα αφού είχε την εμπειρία (είχε παίξει τύμπανα στους Sad Disposal, Braindead και Stagnate) και στο μπάσο μας βοηθάει ο Θωμάς από τους Violet Vortex. Ο Χάρης φυσικά παραμένει κοντά μας και μας βοηθάει στην ηχοληψία/παραγωγή.

2. Έχετε χρόνια στη σκηνή όμως απ' όσο ξέρω δεν έχετε κυκλοφορήσει κάτι εκτός από ένα promo, πως και έτσι?

Μπορεί να υπάρχουμε σαν μπάντα εδώ και δέκα χρόνια, αλλά έχουμε κάνει πολλά διαλείμματα κυρίως λόγω στρατού, ξέρεις έφευγε ο ένας ερχόταν ο άλλος…Ο άλλος λόγος είναι ότι όταν δοκιμάσαμε κάποιες ηχογραφήσεις αλλά το αποτέλεσμα δεν μας ικανοποίησε. Έτσι η μόνη δισκογραφική μας συμμετοχή είναι στην συλλογή της Cannonball με το κομμάτι "Radical Solutions (For The Working Class)".

3. Με ποια θέματα ασχολούνται οι στίχοι σας? Ενδιαφέρεστε να προωθήσετε το hardcore spirit ή να θίξετε κοινωνικο-πολιτικά γεγονότα?

Οι στίχοι είναι βασικά κοινωνικο-πολιτικοί αλλά όχι μόνο. Ασχολούνται και με κάποια πιο εσωτερικά ζητήματα εφόσον η μουσική σου δίνει την δυνατότητα να εκφράσεις τα συναισθήματά σου, που φυσικά δεν είναι απλοϊκά αλλά ιδιαίτερα σύνθετα. Τώρα όσον αφορά το Hardcore Spirit αν εννοείς αόριστες κλισέ εκφράσεις του τύπου "Keep the faith"(Ποιά πίστη; Στη θρησκεία; Στον εαυτό σου; Σε ένα είδος μουσικού ακούσματος;), "Unity and brotherhood" (Με ποιους και για πιο λόγο;) και μία macho-επιθετική στάση, χωρίς κανένα βάθος και επεξήγηση που αφήνει μία γεύση «ζήτω οι μπύρες και η δυνατή μουσική» (αν και φυσικά και εμείς γουστάρουμε μπύρες και δυνατή μουσική!), τότε φυσικά δεν έχουμε καμία σχέση.



Το λέμε αυτό διότι για μας το Hardcore Spirit (αν υπάρχει κάτι τέτοιο) είναι κάτι απλό και ουσιαστικό: να είσαι "streetwise". Δηλαδή να έχεις επαφή με την κοινωνική πραγματικότητα, να ξέρεις σε ποια κοινωνική τάξη ανήκεις και να προσπαθείς να έχεις μία συμπεριφορά που θα σε βοηθήσει να σταθείς στα πόδια σου σε ένα κόσμο γεμάτο ψευδαισθήσεις και πλαστικά όνειρα. Και τέλος να γνωρίζεις ενάντια σε ποιους θα στρέψεις την οργή σου. Know your enemy!

4. Ποιες είναι οι μουσικές σας επιρροές?
Μας έχουν επηρεάσει διάφορα συγκροτήματα όπως οι Faith No More, Refused, Biohazard, Earth Crisis, Deftones, Rage Against The Machine, The Beatles, Soundgarden και γενικότερα κλέβουμε και άλλους!

5. Πως βλέπετε την ελληνική hardcore σκηνή? Πως είναι οι σχέσεις σας με άλλες μπάντες του χώρου? Θέλω να πω, πιστεύεται ότι υφίσταται «σκηνή» ή απλά υπάρχουν κάποιες μπάντες που απλά τυχαίνει και παίζουν μαζί?
Βασικά την hardcore σκηνή την βλέπουμε με τα κιάλια! Είναι πιο μικρή και λιγότερο δυναμική από ότι θα έπρεπε και θα μπορούσε αν και φυσικά υπάρχουν αρκετές αξιόλογες προσπάθειες. Αυτό που λέμε «σκηνή» δεν είναι κάτι ενιαίο, ούτε ένα υποκείμενο. Είναι απλά το όνομα που δίνουμε αφηρημένα σε διάφορα συγκροτήματα και φάσεις που έχουν κοινά χαρακτηριστικά γνωρίσματα. Κάποιες μπάντες παίζουν μαζί διότι έχουν καλές φιλικές σχέσεις μεταξύ τους όπως εμείς με τους Overdose of Reality, No Way Out, Stagnate, Birthward, Χάσμα, Blindshot (R.I.P.), Mindtrap (R.I.P.), Απολίτιστοι (R.I.P.), Stress (R.I.P.) και λοιποί συγγενείς…Φυσικά πολλές μπάντες παίζουν μαζί μόνο και μόνο επειδή έτσι τα κανονίζουν οι διοργανωτές συναυλιών.

6. Τελευταία έχετε ανέβει πολύ στην εκτίμηση του κόσμου, πολλοί που δεν σας ήξεραν ανυπομονούν να σας δουν live. Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια? Μήπως δισκογραφικό συμβόλαιο?
Άμεσος στόχος είναι η παραγωγή ενός full length cd.. Τώρα το πώς θα το κυκλοφορήσουμε είναι κάτι που ακόμα το ψάχνουμε. Έχουμε ήδη μιλήσει με την Heaven και μας έχει ενορχηστρώσει δύο κομμάτια ο Φοίβος! (Σοβαρά???!!!)



7. Ποια είναι η γνώμη σας για το DIY? Τι σημαίνει αυτό για σας?
Καλή και δύσκολη ερώτηση. Εμείς ξεκινήσαμε σαν συγκρότημα D.I.Y. με την έννοια ότι παίζαμε μόνο στη Villa Amalias και σε συναυλίες αυτό-οργανωμένες. Αργότερα παίξαμε και σε μαγαζιά επειδή αυτό που επιδιώκαμε (δηλαδή σαν ποιότητα ήχου και είδος μουσικής) δεν «τράβαγε» σε αυτούς τους χώρους. Εκείνη την εποχή (1998) η D.I.Y. hardcore σκηνή ήταν σε μία σχετική παρακμή και απευθυνθήκαμε σε ανθρώπους που για κάποιους λόγους δεν πηγαίνανε σε αυτή την φάση.
Για μας το D.I.Y. δεν είναι απλά και μόνο η ιδιαίτερη μορφή που στήνεις μία συναυλία (χωρίς είσοδο, μακριά από μαγαζιά) αλλά και ένα περιεχόμενο, δηλαδή ότι έχεις και έναν πολιτικό λόγο και θέλεις να εκφράσεις κάτι σε έναν κόσμο που δεν έρχεται απλά σε μία συναυλία αλλά σε μία πολιτική εκδήλωση. Εμείς όμως δεν είμαστε πολιτική ομάδα ούτε και έχουμε όλοι μας κοινή πολιτική ταυτότητα. Κάθε συναυλία μας δεν είναι πολιτική εκδήλωση, επομένως δεν υπάρχει και λόγος να είναι όλες αυτο-οργανωμένες. Παίζουμε σε μαγαζιά γιατί θέλουμε να εκφραστούμε μουσικά, προσπαθώντας να διατηρήσουμε μια αξιοπρεπή στάση (χαμηλή είσοδο, να βάζουμε άτομα τζάμπα, να λέμε και πέντε πράγματα της προκοπής από το μικρόφωνο) και όταν μπορούμε, και υπάρχει λόγος, στήνουμε συναυλίες αυτό-οργανωμένες όπως στην πλατεία της Αγίας Παρασκευής το Μάιο του 2001 ενάντια στον τρομονόμο, με το στέκι της εν λόγω περιοχής.

Αν και έχουμε στήσει συναυλίες με άλλα συγκροτήματα απλά και μόνο γιατί δεν γουστάρουμε τους περιορισμούς των μαγαζιών και όχι μόνο, (φυσικά το να θέλεις να ξεπεράσεις την χρηματική μεσολάβηση ήδη είναι μία πολιτική άποψη!) και αυτό θα το κάνουμε και στο μέλλον (αν βέβαια υπάρχει η οικονομική δυνατότητα).
Βέβαια για να μην ξεχνιόμαστε την περίοδο 1990-1994 τα πράγματα ήταν διαφορετικά. Τότε άρχισε να εμφανίζεται αισθητά αυτό που λέμε hardcore σκηνή και οι κανόνες δεν ήταν ίδιοι με τους σημερινούς. Τα συγκροτήματα δεν ήταν διαχωρισμένα σε D.I.Y. και μη, αλλά σε συγκροτήματα που στηρίζανε τα κοινωνικά κινήματα της εποχής και σε αυτά που αδιαφορούσαν για αυτά. Αυτό που είχε σημασία ήταν η γενικότερη στάση ενός συγκροτήματος και όχι μόνο το που έπαιζε (δεν λέμε τώρα να έπαιζε σε προεκλογική συναυλία του ΠΑΣΟΚ!). Υπήρχανε κάποιες φάσεις κυρίως αναρχικών ομάδων που έστηναν συναυλίες (όχι μόνο hardcore) παράλληλα με τις πολιτικές τους εκδηλώσεις αλλά δεν υπήρχε απαγόρευση συμμετοχής με μόνο κριτήριο το αν έχεις παίξει σε μαγαζιά. Η πρώτη ξεκάθαρη απαγόρευση ήρθε από την Villa Amalias για λόγους που εδώ είναι δύσκολο να εξηγήσουμε. Εν μέρει μπορεί και να είχαν δίκιο αλλά το πράγμα παρατράβηξε και έγιναν οργανωμένα πεσίματα σε συγκροτήματα όπως οι Deus Ex Machina, οι Αρνητική Στάση και οι Cosmic Teds επειδή θεωρήθηκαν «προδότες» και οι τελευταίοι «σεξιστές».
Μετέπειτα αναπτύχθηκαν και άλλες D.I.Y. φάσεις, άλλες γελοίες και άλλες σοβαρές (όπως η φάση με τους Ώχρα Σπειροχαίτη, Σμέρνα, Alt TC, Nebula κα). Εμείς στηρίζουμε σαν άτομα με την παρουσία μας τέτοιες φάσεις, αλλά η ιδεολογικοποίησή τους και η αναγωγή τους σε φάσεις που μόνο αυτές είναι καθαρές και αληθινές, σε αντιδιαστολή με τις "βρώμικες εμπορευματικές", είναι απλά ένας ακόμη διαχωρισμός σε μία κοινωνία που βασίζεται ακριβώς στον διαχωρισμό και τον ανταγωνισμό. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να εκφράσεις την αντίθεσή σου σε μία εμπορευματική κοινωνία και κανείς μας δεν είναι ο μοναδικός εκφραστής αυτής της αντίθεσης (για θυμηθείτε τι πίστευε το μπολσεβίκικο κόμμα για τον εαυτό του στην Ρωσία το 1917…).
Και για τέλος να πούμε και μερικές κακίες: 1. Πολλοί από αυτούς που μας κατακρίνανε για την στάση μας, τώρα είναι εντελώς ανύπαρκτοι. 2. Στις συναυλίες D.I.Y. πολλά συγκροτήματα που υποτίθεται ότι έχουν πολιτική στάση δεν έχουν εμφανιστεί ποτέ σε καμία διαδήλωση ή πολιτική εκδήλωση…

8. Πως βλέπετε την σημερινή κατάσταση στον πλανήτη, πόλεμος, φτώχεια, ανεργία, αποξένωση των ανθρώπων. Μήπως πηγαίνουμε από το κακό στο χειρότερο?
Φυσικά και πηγαίνουμε από το κακό στο χειρότερο! Αυτό όμως είναι εμφανές. Πρέπει δηλαδή να παίρνεις τόνους ιδεολογικής πρέζας για να μην το παρατηρείς αυτό. Αλλά το πιο βασικό είναι να βλέπουμε τα πράγματα διαλεκτικά. Από αυτή τη μίζερη κατάσταση θα γεννηθεί η ενεργός άρνηση, κοινώς τα πράγματα κάποια στιγμή θα έρθουν ανάποδα! Λίγο υπομονή! Defy the odds, demand the impossible!

9. Αυτά! Ευχαριστώ για την συνέντευξη παιδιά, καλή συνέχεια!
Και εμείς ευχαριστούμε, και καλή συνέχεια επίσης. (e-mail: oneblocksociety@yahoo.com)

NOTHING DONE

Οι Nothing Done είναι μια μπάντα που δημιουργήθηκε μετά την διάλυση των Know Your Enemy, όταν 3 μέλη των τελευταίων ενώθηκαν με τον μπασίστα των Reaching Forward. Αλλά ας αφήσουμε τον Michiel να μας τα πει καλύτερα...

Γεια χαρά Michiel! Πως αποφάσισες να δημιουργήσεις τους Nothing Done μετά την διάλυση της πρώην μπάντας σου Know Your Enemy; Δώσε μας μερικές πληροφορίες για την τωρινή σου μπάντα.
Πρώτα απ' όλα οι KYE δεν ήταν η μπάντα «μου», ήταν απλά μια μπάντα στην οποία έπαιζα μπάσο για κάποιο διάστημα... ο drummer και ο κιθαρίστας των Nothing Done έπαιζαν και αυτοί στους KYE. Οι Nothing Done ξεκίνησαν διότι ήθελα να παίξω σε μια μπάντα ξανά με τον Mark (κιθάρα) και τον Alex (drums), έτσι έγραψα μερικά κομμάτια και στίχους, πήραμε τον Harm των Reaching Forward στο μπάσο και ξεκινήσαμε να ηχογραφούμε και να παίζουμε μερικά shows. Οι Nothing Done είναι ένα project και όχι μια full time μπάντα.

Παίζετε old school hardcore. Ποιες είναι οι βασικές σας επιρροές;
Πιστεύω πως αναμιγνύουμε πολλά διαφορετικά στυλ, όπως παλιούς Agnostic Front και Antidote φυσικά, και επίσης Shark Attack και Stop and Think, τελευταία γράφω κομμάτια επηρεασμένα κάπως από Token Entry. Οπότε δεν πρόκειται για κάποια κυρίως επιρροή, απλά παίρνουμε στοιχεία από δω και από κει και τα «κολλάμε» όλα μαζί.

Ποια είναι η γνώμη σου για όλες αυτές τις μπάντες που αναμιγνύουν το hardcore με metal, noise και emo στοιχεία; Πιστεύεις ότι είναι απλά μια μόδα και πως όλοι κάποια μέρα θα επιστρέψουν στο αληθινό old school hardcore;
Λοιπόν, ότι έχω να πω είναι ότι θέλω το hardcore μου να ακούγεται σαν hardcore. Δεν πιστεύω πως αυτή η μίξη metal και hardcore είναι απλά μια μόδα, πιστεύω πως είναι ένα νέο είδος hardcore για πολλά παιδιά, ο καθένας μπορεί να αποφασίζει για τον εαυτό του τι θέλει να παίζει ή να ακούει... Παρ' όλ' αυτά πιστεύω πως είναι αστείο το ότι υπάρχουν παιδιά που θεωρούν τον εαυτό τους straight-edge αλλά δεν έχουν ακούσει ποτέ Minor Threat... Μερικές φορές μου φαίνεται πως πολλά παιδιά έχουν απομακρυνθεί προς διαφορετική κατεύθυνση... ο καθένας όπως νομίζει αλλά πιστεύω πως τουλάχιστον πρέπει να γνωρίζεις πως ξεκίνησε το hardcore και ποιες μπάντες είναι οι αληθινοί δημιουργοί αυτού του στυλ.

Τι σημαίνει για σένα το hardcore ως τρόπος ζωής; Ποια είναι η γνώμη σου για κινήματα όπως το straight-edge και η χορτοφαγία;
Εγώ ζω τη ζωή μου και το hardcore είναι ένα μεγάλο μέρος αυτής. Αλλά δεν είναι κάτι που με διατάζει τι να κάνω όλη την ώρα. Και βέβαια έχω ένα σταθερό τρόπο σκέψης που πάει χέρι με χέρι με κάποιες από τις αξίες του hardcore, αλλά δεν ζω με κανένα hardcore βιβλίο κανόνων. Είναι κάπως έτσι: όταν πρωτομπήκα στο punk rock και στο hxc, ήταν πιο πολύ γιατί έβλεπα πως αυτοί οι άνθρωποι σκέφτονται και πράττουν όπως εγώ παρά διότι ήθελα απλά να υιοθετήσω τον hardcore τρόπο ζωής. Πιστεύω πως όλοι οι τρόποι ζωής που σχετίζονται με το hardcore όπως vegetarianism / veganism και straight-edge είναι καλοί αν αυτό που κάνεις το κάνεις για τον εαυτό σου και όχι για να ταιριάζεις με το πλήθος και τέτοια σκατά. Δεν είμαι vegetarian αλλά είμαι straight-edge. Έτσι νιώθω καλά και αυτό το νιώθω τα τελευταία 9 χρόνια. Τα υπόλοιπα μέλη των Nothing Done δεν είναι sXe αλλά είναι όλοι vegetarian.



Ασχολείσαι επίσης με τους Kill Traitors ενώ και ο μπασίστας σας είναι στους Razor Crusade. Οι Nothing Done είναι μια project ή μια κανονική μπάντα;
Δεν είμαι στους Kill Traitors, ο Mark και ο Alex είναι! Και ναι ο Harm είναι στους RC... Εγώ είμαι σε μια μπάντα που λέγεται Real Danger και σε μπάντα διασκευών Misfits και όπως είπα, οι Nothing Done είναι ένα project και όχι μια κανονική μπάντα. Δηλαδή, κάνουμε πρόβες, γράφουμε κομμάτια, ηχογραφούμε και παίζουμε shows όμως οι άλλες μπάντες έχουν προτεραιότητα...

Έχετε κάποια σχέδια για συναυλίες ή νέες κυκλοφορίες;
Ναι, έχουμε προγραμματίσει να παίξουμε 8 shows στην Γερμανία, στην Ελβετία και στην Αγγλία, θέλουμε να παίξουμε όπου μπορούμε

και αφού βγει το 7" θέλω να αρχίσω να γράφω κομμάτια για ένα 10" ή 12".

Δώσε μας λίγες πληροφορίες για την hardcore σκηνή της χώρας σου.

Η ολλανδική hxc σκηνή είναι έτοιμη να εκραγεί! Υπάρχουν πολλές καλές νέες μπάντες που αξίζει να τις τσεκάρεις όπως οι Blood Red και οι A Step Apart. Διοργανώνονται πολλά shows αυτή την εποχή, οπότε φαίνεται ότι τα πράγματα πηγαίνουν καλά. Η εταιρία μας, Not Just Words, κάνει απίστευτη δουλειά κυκλοφορώντας δίσκους και κάνοντας διανομές στα shows…υπέγραψαν μερικές καλές μπάντες και όλα δείχνουν ότι αυτό το label θα γίνει μια υπολογίσιμη δύναμη.

Ξέρεις τίποτα για την ελληνική hardcore σκηνή;

Όχι.

Είστε μια πολιτικά ευαισθητοποιημένη μπάντα; Με τι θέματα ασχολούνται οι στίχοι σας;

Τα πολιτικά δεν παίζουν ιδιαίτερο ρόλο στην μπάντα…εγώ είμαι αριστερός και ενδιαφέρομαι για τα πολιτικά (αν και απογοητευμένος…), ποτέ δεν γράφω για αυτά τα θέματα στους στίχους μου. Οι στίχοι των Nothing Done ασχολούνται με θέματα που σχετίζονται με την σκηνή και προσωπικά πράγματα, απογοήτευση κτλ., κλασικά hardcore θέματα.

Ευχαριστώ πολύ για την συνέντευξη. Take care!

Σε ευχαριστώ! Τσεκάρετε το site μας: www.nothingdone.tk

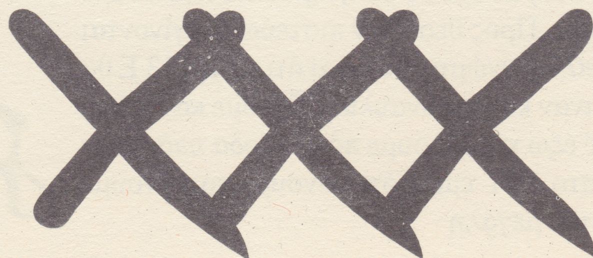


Το κίνημα του straight edge ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του '70 από την Αμερική. Στα hardcore και punk lives που γίνονταν εκείνη την εποχή, δεν επιτρεπόταν η είσοδος για όλους, αλλά μόνο για όσους ήταν πάνω από 21 χρονών. Αυτό είχε ως σκοπό να προστατέψει τους μικρότερους από την υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ και τις αρνητικές συνέπειες που μπορεί να είχε αυτή. Βέβαια υπήρχαν και τα λεγόμενα "all ages shows", όπου επιτρεπόταν η είσοδος σε όλους, όμως στους νεαρότερους οι υπεύθυνοι των μαγαζιών συνήθιζαν να ζωγραφίζουν στο χέρι ένα Χ για να τους αποτρέψει να καταναλώσουν αλκοόλ. Όμως, σιγά σιγά πολλά παιδιά άρχιζαν να ζωγραφίζουν στο χέρι τους το Χ, που έγινε το σήμα κατατεθέν των straight edge kids, για να δηλώσουν την αλληλεγγύη τους στους μικρότερους, καθώς και την θέληση τους να απέχουν από το αλκοόλ, καθώς και από τα ναρκωτικά.

Από τις πρώτες straight edge μπάντες ήταν οι Minor Threat (οι οποίοι το1981 έγραψαν και το κομμάτι "Straight Edge) και οι Teen Idles. Ας αναφέρουμε όμως τις βασικές αρχές του straight edge, οι οποίες είναι οι εξής: Όχι αλκοόλ, όχι ναρκωτικά, όχι κάπνισμα και όχι ευκαιριακό sex, αλλάζοντας δηλαδή συνέχεια ερωτικό σύντροφο. Βέβαια, οι παραπάνω αρχές δεν είναι αυστηροί νόμοι, αλλά συνδέονται περισσότερο με την αυτό-πειθαρχία και το σεβασμό του ατόμου προς τον εαυτό του, καθώς και την επιθυμία για μια καλή και υγιεινή ζωή. Το straight edge

είναι «όρκος ζωής» για πολλούς. Σαν κίνημα που εξαπλώθηκε μέσα από το hardcore, λογικό είναι να μην έχει διαδοθεί ευρέως ακόμα στην χώρα μας, αφού κάτι τέτοιο δεν έχει γίνει ούτε καν για την μουσική μας ακόμα… Συμπληρωματικά θα λέγαμε ότι πολλοί straight edge είναι παράλληλα και χορτοφάγοι ή ασχολούνται με θρησκείες, όπως ο χριστιανισμός και το krishna. Επίσης, η πρώτη εταιρία που ασχολήθηκε με το straight edge είναι η Βελγική

Goodlife Recordings, ενώ το πιο διάσημο σύγχρονο group είναι οι διαλυμένοι πια- Earth Crisis. Support sXe!!!



Vodka Juniors

Οι Αθηναίοι Vodka Juniors είναι μια από τις καλύτερες ελληνικές punk / core μπάντες αυτή την στιγμή. Η συζήτηση με τον Κωστή (κιθάρα) ήταν άκρως ενδιαφέρουσα…

Γεια χαρά! Μπορείς να μας πεις λίγα πράγματα για την ιστορία του group, πότε αρχίσατε, κτλ., ξέρεις τώρα τα κλασικά!
Το group υπάρχει εδώ και 3 χρόνια αλλά μόνο τον τελευταίο είμαστε όλοι μαζί αφού παλιότερα βρισκόμασταν όλοι σε διαφορετικά μέρη. Παλιότερα παίζαμε σε άλλα group άλλα με τους Vodka Juniors δέσαμε αμέσως. Τι άλλο? δεν ξέρω... είμαστε 4 που παίζουμε κομμάτια και τα παίζουμε κομμάτια και σε κάποιες αναλαμπές καταφέρνουμε και τα ηχογραφούμε. Έχουμε γράψει ένα άχρηστο demo που εμένα για κάποιο λόγο μου αρέσει και 3 CD. Αλλά το καλύτερο είναι αυτό που θα γράψουμε φέτος. Δεν μπορώ να περιμένω... Ζούμε για τη μουσική, τις συναυλίες και για τις ιδέες μας που θέλουμε να περάσουμε μέσα από τους στίχους και ελπίζω να φαίνεται αυτό και στο κόσμο που μας βλέπει. Ο Ορέστης παίζει drums, εγώ (Κωστής) κιθάρα, ο Χάρης κιθάρα, και ο Φουντούκης ως συνήθως το πουλί του και μπάσσο.

Έχετε κάνει lives και εκτός Ελλάδας. Πως είναι η κατάσταση έξω? Η νοοτροπία φυσικά θα είναι διαφορετική από τη δική μας ε?
Η φάση έξω προφανώς τα σπάει και είναι και πιο οργανωμένη. Δεν έχουμε κάνει και τόσα πολλά live για να είμαι απόλυτος καμιά δεκαριά μόνο. Αλλά όπου παίξαμε ήταν γαμάτα μέχρι τώρα. Τον Νοέμβριο-Δεκέμβριο κανονίζουμε το πρώτο ολοκληρωμένο tour οπότε θα σου πω μετά. Πάντως η αλήθεια είναι ότι στην Ελλάδα όλοι εκμεταλλεύονται τα ελληνικά συγκροτήματα και τους φέρονται με υπεροψία λες και σου κάνουν και χάρη αντί να σου πουν και ευχαριστώ. Αλλα είμαι σίγουρος οτι οι ελληνικές μπάντες θα πάρουν την εκδίκηση τους σύντομα... Και για να παινέψουμε και λίγο το σπίτι μας δεν υπάρχει καλύτερο συναίσθημα από το να παίζεις live στο δικό σου «σπίτι» όπου αλλού και να πας το καλύτερο είναι όταν γυρνάς και παίζεις εδώ.

Πως βλέπεις την ελληνική hardcore/punk σκηνή? Νομίζεις ότι έχει αναπτυχθεί σε σχέση με παλιότερα ή ότι απλά τυχαίνει τώρα να υπάρχουν 3-4 παραπάνω μπάντες με ημερομηνία λήξης?
Ωχ δύσκολα μου βάζεις. Δεν ξέρω παλιά θα σου απαντούσα αλλα τώρα εχουμε πάρει την απόφαση να μη δίνουμε πολύ σημασία τι γίνεται γύρω μας. Η αλήθεια είναι ότι όλα θα τα δείξει ο καιρός. Πάντως δε μου αρέσει καθόλου η κατάσταση αυτή τη στιγμή γι αυτο και κρατάμε λίγο τις αποστάσεις μας επειδή δεν μας εκφράζει τόσο η «φάση». Πολλή ποζεριά, συνθηματολογία, μόδα, style, κλίκες, ανταγωνισμοί με άσχημο τρόπο και αυτοπροβολή. Λόγια του αέρα και καμία ουσία δυστυχώς Υπάρχουν λίγοι που προσπαθούν αλλά είναι μόνοι τους αυτό θα το ξέρεις και εσύ πολύ καλά με όλη την προσπάθεια που κάνεις Δυστυχώς σε όλους μας τα τελευταία 2 χρόνια έχει επιβληθεί ένα hardcore-punk κατεστημένο. Και ακόμα χειρότερα πάνω στη «σκηνή» που όλοι μαζί δημιουργήσαμε. Δεν θέλω να ακούγομαι μίζερος και πικρόχολος αλλά άμα το σκεφτείς λίγο θα δεις ότι έτσι είναι. Είμαστε πάντα αισιόδοξοι ότι θα γίνουν όλα καλύτερα ειδικά αν ο κόσμος και τα συγκροτήματα αρχίσουν να αντιδρούν σε ότι δεν τους αρέσει. Αυτή δεν είναι και η ουσία της μουσικής αυτής?

Μια δύσκολη ερώτηση… Είστε DIY? Η' μάλλον καλύτερα: τι σημαίνει για σένα το DIY? Παίζετε και σε μαγαζιά με είσοδο πολλά ευρώ αλλά και free, γι' αυτό ρωτάω.
Σιχαίνομαι τις ταμπέλες πάντως ότι κάνουμε το κάνουμε μόνοι μας. Επίσης η γνώμη μου είναι ότι το αν είσαι DIY δεν έχει μεγάλη σχέση με το αν παίζεις σε μαγαζιά. Έχει σχέση με το που παίζεις και πως είναι στημένο το live. Δεν είναι DIY ένα συγκρότημα που παίζει μόνο σε καταλήψεις και τραγουδάει μόνο για μπύρες, ξύλο και γκόμενες. Προσέχουμε πάντως πολύ που παίζουμε και έχουμε αναγκαστεί πολλές φορές να μην παίξουμε σε μεγάλες συναυλίες μόνο και μόνο επειδή δε συμφωνούσαμε με την είσοδο ή άλλους τέτοιους λόγους. Νομίζω το μόνο live που έχουμε κάνει και ψιλοκολλούσαμε και είχαμε διαφωνίες ηταν με Lagwagon. Τελικά αγοράσαμε 30 εισιτήρια και τα δώσαμε στους φίλους μας για να μπούνε τζάμπα. Προς θεού δεν πιστεύω ότι γίνονται συναυλίες τζάμπα με ξένες μπάντες απλά η γνώμη μου είναι ότι με 10, 13 Ε θα έσκαγε πιο πολύς κόσμος και θα έβγαιναν και οι συναυλίες. Έχουμε κανονίσει αρκετές συναυλίες και με μπάντες απ' έξω και ξέρουμε πόσα έξοδα υπάρχουν ακριβώς. Πάντως για να επανέλθω στο DIY εμείς ότι κάνουμε το κάνουμε μόνοι μας και δεν εννοώ οι 4 μας άλλα μια μεγάλη



οικογένεια παιδιών και φίλων μας που προσφέρει ζωγραφίζοντας, ηχογραφώντας, δίνοντας ιδέες, γράφοντας στίχους (ή γράφωντας για μας σε φανζίνς... χε. χε) και πάρα πολλά άλλα.

Εκτός από τους Vodka Juniors, ασχολείσαι και με την Cannonball Records. Δώσε μας λίγες πληροφορίες για αυτή την εταιρία.

Η Cannonball για να συνεχίσω και για το DIY δεν είναι εταιρία άλλα μια συλλογική προσπάθεια που έγινε πριν 7-8 χρόνια για να δώσει θάρρος και βοήθεια στην ελληνική σκηνή. Όταν βγήκανε τα πρώτα CD οι πιο πολλοί αμφισβητούσανε την ιδέα οτι μπορούν μικρές ελληνικές μπάντες να βγάλουνε ένα δικό τους CD πέρα απο 30 demo κασσέτες σε φίλους. Τώρα δεν νομίζω να υπάρχει μπάντα που να μην ετοιμάζει το δικό της CD από την πιο underground ως την πιο γνωστή. Δεν λέω ότι αυτό το πετύχαμε εμείς μπορεί έτσι κι αλλιώς να γινότανε απλά τότε χρειαζότανε τώρα όχι. Για αυτό το λόγο δεν υπάρχει λόγος να υπάρχει πια η Cannonball και γι' αυτό δεν ασχολούμαστε πια εδώ και 1-2 χρόνια. Δεν ήτανε ποτέ σκοπός μας να έχουμε δισκογραφική απλά τότε χρειαζόταν και τώρα όχι. Άλλωστε είναι καλό να ανανεώνονται οι ιδέες και οι άνθρωποι που ασχολούνται για να μην δημιουργούνται όπως είπα πριν κατεστημένα. Ό,τι θέλαμε να γίνει έγινε και τώρα απλά βγάζουμε τα δικά μας CD. Έτσι κι αλλιώς υπάρχουν πολλοί άλλοι που ασχολούνται με αυτό το τομέα τώρα οπότε μπορούμε εμείς να ασχολούμαστε με το συγκρότημα και άλλα πράγματα που μας ενδιαφέρουν.

Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια, αναζητάτε συμβόλαιο με κάποια εταιρία, έχετε κλείσει άλλα lives στο εξωτερικό?

Άμα κάτσει καμία εταιρία που γουστάρουμε το συζητάμε δεν είμαστε εναντίον των εταιριών αρκεί να δουλεύουν με σεβασμό στη μουσική και στις ιδέες και όχι σαν έμποροι. Πάντως μας έχουν ήδη κάνει προσφορές απο 3 εταιρίες και η μία ειδικά πολύ μεγάλη και σε όλες έχουμε πει ότι δεν ενδιαφερόμαστε. Όχι ότι ζούμε στο δικό μας μικρό ουτοπικό κόσμο απλά έχουμε ξεχωρίσει 4-5 εταιρίες και κάπου στα όνειρά μας το βράδυ περιμένουμε να μας θυμηθούν αλλά μπα! Η αλήθεια είναι ότι ακόμα έχουμε πολύ δουλειά σα συγκρότημα για να φτάσουμε στο σημείο να συζητάμε τέτοια πράγματα. Δεν είμαστε τίποτα ψωνισμένοι που νομίζουν ότι ξαφνικά επειδή βγάλανε και 2 δίσκους έγινε και κάτι. Γι αυτό κιόλας όταν μας λέγανε κάποιοι να μας βγάλουν δίσκο κοιταζόμασταν και λέγαμε μα καλά σε εμάς μιλάει... εμείς ακόμα έχουμε πολύ δουλειά. Πρέπει οι ελληνικές μπάντες να πιστεύουν στον εαυτό τους τόσο ώστε να μην αρχίσουν να τη βλέπουνε. Δυστυχώς αυτό παθαίνουν όλοι και ξαφνικά τη βλέπουνε και δε σέβονται τον κόσμο που στη τελική πληρώνει να τους δει ή να ακούσει το δίσκο τους. Νομίζω ότι αν φτάσουμε στο σημείο να το αξίζουμε τότε θα φανεί από μόνο του. Για την ώρα άμα δεις τι μπάντες παίζουν έξω που έχουν απλά demo τότε θα καταλάβεις ότι εχουμε πολύ δρόμο ακόμα. Όσο για lives κάντε το σταυρό σας ερχόμαστε. Για την ώρα κλείνουμε Ιταλία, Αυστρία, Ελβετία, Γερμανία, Ολλάνδια και Βέλγιο καμία 30 αριά live και μετά το καλοκαίρι βλέπουμε.



Ενδιαφέρεστε για τα πολιτικά δρώμενα? (Πολύ σοβαρέψαμε, χεχε!)

Ενδιαφερόμαστε πολύ και ασχολούμαστε και με πράξεις πέρα από τα λόγια. Δεν θα αλλάξουμε εμείς το κόσμο αλλά κάνουμε ότι μπορούμε να βοηθήσουμε αυτούς που καταπιέζονται και μας έχουν ανάγκη. Αν εννοείς βέβαια το πιο κόμμα βγήκε στις εκλογές και τέτοιες μαλακίες όχι δεν μας ενδιαφέρει καθόλου.

Αυτά! Thanx για την συνέντευξη. Στείλε ένα μήνυμα στους οπαδούς του Keep It Real! Χα,χα!!!!

Εμείς ευχαριστούμε για τη δουλειά που κάνεις και για τους φίλους του Keep It Real θα πω ότι βγάζουν καινούριο δίσκο οι Propagandhi και οι Rich kids on LSD το 2005. Ααααα και εμείς! Έχω και μια πρόταση να σου κάνω... Βάλε και 2 σελίδες στο φανζίν που να παίρνεις συνεντεύξεις από άσχετα παιδιά που έρχονται σε συναυλίες ή ακούνε αυτή τη μουσική. Δεν χρειάζεται να παίζεις σε μπάντα για να έχεις άποψη και λόγο. Θα ήταν ωραίο να δινόταν και σε άλλους η ευκαιρία να πουν τη γνώμη τους μπας και ξυπνήσουν μερικοί που νομίζουν ότι η «σκηνή» τους ανήκει και «ξέρουν» τι είναι καλό για αυτή...

www.vodkajuniors.com

STRENGTH APPROACH

Οι Strength Approach κατάγονται από την γειτονική Ιταλία και υπάρχουν εδώ και 8 χρόνια. Παίζουν old school hardcore και αυτό που κάνουν το κάνουν καλά (όπως και κάποιοι άλλοι έτσι Μιχάλη;!!). Μεγάλη μπάντα, τσεκάρετέ τους οπωσδήποτε… Να τι μας είπε ο Alex.

Helloz Alex! Μπορείς να μας δώσεις ένα σύντομο βιογραφικό των Strength Approach σε παρακαλώ;
Τι κάνεις; Οι Strength Approach ξεκίνησαν τον Απρίλη του '96 και από τότε έχουν γίνει διάφορες αλλαγές στη σύνθεσή μας για διάφορους λόγους. Αυτή τη στιγμή έχουμε ένα σταθερό line up και δουλεύουμε σκληρά σε όλα τα projects μας, όπως η κυκλοφορία του νέου μας δίσκου "Sick Hearts Die Young", ενώ παράλληλα περιοδεύουμε πολύ.
Ποιες είναι οι βασικές σας επιρροές;
Βασικές επιρροές; Θα έλεγα τους Gorilla Biscuits και τους Dag Nasty ανάμεσα σε άλλους, αλλά υπάρχουν τόσες πολλές μπάντες που μου αρέσουν… Ακούω διάφορα είδη μουσικής και αυτό ευτυχώς με βοηθάει με την σύνθεση κομματιών κατά κάποιο τρόπο.
Με τι ασχολούνται οι στίχοι σου;
Οι στίχοι μου έχουν να κάνουν με προσωπικά θέματα αλλά νομίζω ότι ο καθένας μπορεί να βρει κάποια κοινά πράγματα με αυτά που νιώθει ή πιστεύει, χωρίς πρόβλημα. Υπάρχουν και κάποια hardcore θέματα επίσης, όμως προτιμώ να μιλάω για τις εμπειρίες μου από τη ζωή.
Θα κυκλοφορήσετε ένα νέο δίσκο σύντομα. Πως θα ακούγεται;
HARDCORE! Έτσι θα ακούγεται… Ίσως κάποιες μελωδίες εδώ και εκεί αλλά σίγουρα hardcore!
Προέρχεστε από μια χώρα στην οποία υπάρχουν πολλές hardcore μπάντες. Πως είναι η σκηνή εκεί αυτή την περίοδο;
Δεκάδες hardcore μπάντες δραστηριοποιούνται στην Ιταλία και είμαι περήφανος γι' αυτό… Υπάρχουν πολλές "clone bands" (σ.σ. έτσι ακριβώς το είπε) αλλά δεν με νοιάζει καθόλου. Οι άνθρωποι πρέπει να ενδιαφερθούν για την hardcore σκηνή της Ιταλίας διότι πολλά καλά πράγματα έρχονται από δω…
Τι σημαίνει το hardcore για σένα;
Μου έδωσε τόσα πολλά όλα αυτά τα χρόνια και θα έλεγα πως αυτό είναι η ζωή μου… όλοι οι άνθρωποι που ξέρω, όλα τα tattoos μου και όλες οι εμπειρίες μου είναι αυστηρά συνδεδεμένες με αυτό τον «κόσμο» και είμαι χαρούμενος γι' αυτό!



Μόλις επιστρέψατε από Ευρωπαϊκή περιοδεία! Πως πήγε;
Φανταστικά! Παίξαμε σε πολλά μέρη, γνωρίσαμε νέους ανθρώπους και περάσαμε πολύ ωραία. Πρέπει να τσεκάρεις αυτή την εξαιρετική μπάντα από τις Η.Π.Α. που λέγονται Another Breath… είναι φοβεροί!
Το label σας είναι η Hurry Up Records, μια πολύ καλή D.I.Y. εταιρία. Πες μας μερικά πράγματα γι' αυτή.
Ο Matteo ασχολείται με το label, είναι ένα πραγματικά καλό και αφοσιωμένο παιδί. Δίνει τόσα πολλά για την μπάντα και είμαστε χαρούμενοι να δουλεύουμε με αυτόν και την Wynona Records. Τσεκάρετε το νέο μας album που θα κυκλοφορήσει τον Δεκέμβρη!
Έχεις επίσης ένα distro / label, σωστά;
Όχι πια… Από τότε που άνοιξα το δικό μου μαγαζί δεν έχω χρόνο για το distro και αυτός είναι ο λόγος που το σταμάτησα.
Είσαι straight edge, χορτοφάγος ή μήπως ασχολείσαι με κάποια θρησκεία;

Εγώ; Είμαι το μόνο μέλος που είμαι straight edge και vegetarian… Είναι ένας τρόπος ζωής και μου αρέσει πολύ. Δεν σχετίζομαι με κανένα είδος θρησκείας…

Γνωρίζεις τίποτα για την ελληνική hardcore σκηνή;

Δεν έχω κάποιες γνώσεις για την ελληνική hardcore σκηνή αλλά ειλικρινά ελπίζω να έρθω εκεί, να παίξουμε και να γνωρίσω περισσότερα.

Σε ευχαριστώ πολύ bro! Keep It Real!

Παρακαλώ! Σε ευχαριστώ πολύ για το ενδιαφέρον… Κράτα επαφή και ελπίζω να σε δω σύντομα!

www.strengthapproach.com



D.I.Y.

Σ' αυτό το μικρό άρθρο περί του Do It Yourself κινήματος, δεν θα σας παρουσιάσουμε ιστορικά στοιχεία. Θεωρούμε ότι η D.I.Y. νοοτροπία υφίσταται από τότε που υπάρχει ο άνθρωπος, απλά ένα μέρος της διοχετεύθηκε και στη μουσική σκηνή, με αποτέλεσμα χιλιάδες άνθρωποι να οργανώνουν shows, να εκδίδουν fanzines και να κυκλοφορούν τα CDs τους χωρίς τη διαμεσολάβηση managers, μεγάλων εκδοτών και εταιριών.

Δυστυχώς, τα τελευταία χρόνια, μιλώντας πάντα για την Ελλάδα, το D.I.Y. έχει γίνει φετίχ και «καραμέλα» στα στόματα πολλών hardcore / punk wannabes με αποτέλεσμα να εκτοξεύονται ύβρεις ενάντια σε όποιο συγκρότημα παίζει live σε «μαγαζί» (έστω και αν υπάρχει πολύ μικρό εισιτήριο) ή έχει κυκλοφορήσει τη μουσική του μέσω μιας «εταιρίας» (άσχετα αν αυτή είναι D.I.Y., υπάρχουν δεκάδες τέτοιες).

Μ' αυτό τον τρόπο αποκλείονται και περιθωριοποιούνται πολλές μπάντες από τους D.I.Y. «πατέρες» και «ειδήμονες».

Ας ξεκαθαρίσουμε κάτι, Do It Yourself σημαίνει «κάντο μόνος σου». Δεν περιέχει αναγκαία ιδεολογική και πολιτική ταύτιση προς ορισμένο «χώρο», όπως πολλοί ισχυρίζονται. Βέβαια, εννοείται πως οι εκφραστές του D.I.Y. είναι αντίθετοι στις απρόσωπες σχέσεις διαμεσολάβησης, που είναι προέκταση του υφιστάμενου συστήματος, όμως αυτό απέχει πολύ από το να χαρακτηρίζεται κάποιος με μια πολιτική «ταμπέλα» μόνο και μόνο επειδή γουστάρει να φτιάχνει και να διακινεί μόνος του τη μουσική του…

Μια ακόμα άποψη που έχει επικρατήσει είναι ότι το D.I.Y. αφορά μόνο την punk μουσική, κάτι που για μας είναι εντελώς εσφαλμένο, μιας και μπορεί κανείς να βρει D.I.Y. κυκλοφορίες σε διάφορα είδη μουσικής ή οποιασδήποτε άλλης «τέχνης».

Anyway, κάπου εδώ κλείνουμε αυτό το άρθρο, για να μην κουράζουμε άλλο, απλά ας είμαστε λίγο προσεκτικότεροι και ας μην αφορίζουμε αβίαστα μπάντες και ανθρώπους, με την δικαιολογία «είναι εμπορικός και όχι D.I.Y.», χωρίς να κατέχουμε καμία από τις 2 αυτές έννοιες…





Μιλήσαμε με τον Πάνο, τραγουδιστή των Straighthate, μιας μπάντας που δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις για όσους ασχολούνται έστω και ελάχιστα με την ελληνική metal/hardcore σκηνή…

Γεια χαρά Πάνο! Δώσε μας λίγες πληροφορίες για τους Straighthate για όσους δεν γνωρίζουν.
Οι SXH υπάρχουν από το 1999 και είναι ένα από τα πρώτα συγκροτήματα που έπαιξαν ακραίο μεταλλικό hardcore στην Ελλάδα. Έχουμε παίξει αρκετές συναυλίες σε Αθήνα και επαρχία, συμπεριλαμβανομένων κάποιων με ξένες μπάντες (Stampin'Ground, Born From Pain, Hatebreed, Darkest Hour, κλπ). Η πρώτη κυκλοφορία μας είναι το "Grim Memories" mini-CD το οποίο ηχογραφήθηκε με τη παλιά σύνθεση και είναι περιορισμένο στις 500 κόπιες. Αν και δεν είναι πλήρως αντιπροσωπευτικό του καινούριου υλικού μας, περιέχει πέντε τραγούδια που θα αρέσουν στους φίλους των At The Gates/Haunted, Malevolent Creation, Slayer, Kickback, Congress, Liar, Entombed, κλπ. Σαν bonus υπάρχει η necro απόδοση μας του "Black Magic" των Slayer έτσι όπως συμπεριλήφθηκε στο "International Tribute To Thrash Metal" της αγγλικής Blackfish Records, καθώς και CD-Rom πίστα με videos από ένα ολόκληρο live set.
Παίζετε ένα μίγμα death/thrash/black metal με hardcore επιρροές. Καταφέρνετε όμως να βγάζετε προς τα έξω πιο πολύ το hardcore attitude. Τι σημαίνει το hardcore για σένα?
Hardcore για μένα είναι άμεση, σκληρή/ακραία, underground μουσική από και για άτομα έξω από τα κοινωνικά καλούπια και με κοινωνικοπολιτικές ευαισθησίες. Αυτή είναι η θεωρία βέβαια. Συχνά η πραγματικότητα είναι απογοητευτική. Πάντως υπάρχουν όσες απαντήσεις σχετικά με το τι είναι HXC, όσοι και φίλοι αυτής της μουσικής. Κι έτσι πρέπει να είναι. Το hardcore είναι κάτι το προσωπικό και η μουσική κάτι το υποκειμενικό. Η δική μας άποψη είναι αποτυπωμένη στο CD και αποδίδεται στα live.
Πως βλέπεις την ελληνική hardcore σκηνή? Πιστεύεις ότι έχουν γίνει βήματα προόδου?
Τα τελευταία χρόνια άρχισε να υπάρχει (αν και καθυστερημένα) ένα κάποιο κοινό για το σύγχρονο hardcore, καθώς και κάποιες μπάντες που κοινούνται σ'αυτά τα πεδία όπως οι SXH, Konkave, Innermost, Stagnate, For What Is Worth, Drained Of Hope, κ.ά. Δε νομίζω ότι ο όρος «σκηνή» είναι κατάλληλος, καθώς πρόκειται για φαινόμενο περιορισμένης έκτασης και τα σχετικά συγκροτήματα είναι ελάχιστα. Γενικότερα υπάρχει μία καινούρια γενιά ελληνικών ακραίων σχημάτων - όπως οι Sun Of Nothing, Inveracity, Dead Congregation (πρώην Nuclear Winter) - τα οποία γαμάνε και μπορούν να σταθούν άνετα με τη μουσική και τα live τους στο εξωτερικό. Αισθανόμαστε μέρος αυτής της φάσης.
Τι έχεις να πεις για τον χωρισμό των hardcore kidz στην Ελλάδα σε ομάδες που η μια συκοφαντεί την άλλη (φαινόμενο που παρατηρείται πολύ έντονα τελευταία)?
Τίποτα, γιατί δε μ'ενδιαφέρει καθόλου. Μ'αρέσει ν'ασχολούμαι με την καλή μουσική, δεν έχω χρόνο για χάσιμο με παιδιαρίσματα. Στους hardcore κύκλους υπάρχουν ημιμαθή και καθυστερημένα άτομα όπως παντού. Όποιος ασχολείται μαζί τους πέφτει στο επίπεδο τους.
Έχεις κάνει πολλά για να ανέβει το hardcore στην χώρα μας, γράφεις χρόνια στο Metal Hammer και παράλληλα έχεις την Blastbeat. Δώσε μας πληροφορίες για αυτές τις δραστηριότητές σου.
Προσπάθησα μέσω του Metal Hammer να κινήσω το ενδιαφέρον του μεταλλικού κοινού για το σύγχρονο hardcore και νομίζω ότι το κατάφερα. Οι πετυχημένες συναυλίες και η απήχηση συγκροτημάτων όπως οι Stampin'Ground, Heaven Shall Burn, κ.ά., το αποδεικνύουν αφού οφείλονται κατά ένα μεγάλο βαθμό στη προβολή που έτυχαν μέσω του Hammer, καθώς πριν να γραφτούν τα σχετικά άρθρα και κριτικές σχεδόν κανένας δεν τους ήξερε στην Ελλάδα. Παράλληλα, το Blastbeat Mailmurder ήταν το πρώτο που έφερε υλικό από αυτά και άλλα μεταλλικά HXC/deathcore συγκροτήματα, συν κάποια πράγματα από το χώρο του ακραίου metal. Άνοιξε δε τον δρόμο για μεταγενέστερες προσπάθειες όπως η Damaged Productions και το 7 Inch Mailorder. Τσεκάρετε την ιστοσελίδα http://mailmurder.multimania.com για περισσότερες πληροφορίες.
Οι στίχοι σας είναι πολύ σκοτεινοί. Βλέπω ένα μίσος για τον χριστιανισμό…
Λογικό αφού ο χριστιανισμός είναι υπεύθυνος για την εθνοκτονία του ελληνισμού, την καταστροφή της γης και τη διαφθορά του ανθρώπινου πνεύματος. Υπάρχει μία συνωμοσία σιωπής γύρω από αυτό, αφού την ιστορία την γράφουν οι νικητές. Επισκεφθείτε τους δικτυακούς τόπους www.ysee.gr και www.diipetes.gr αν σας ενδιαφέρει

η αλήθεια περί της επιβολής του χριστιανισμού στην Ελλάδα, της θρησκευτικής δικτατορίας που επικρατεί και της κοσμοθεώρησης των προγόνων μας η οποία είναι διαμετρικά αντίθετη με αυτή των εβραίων (των οποίων τη μυθολογία οι νεοέλληνες έχουν αποδεχτεί σαν θρησκεία). Χρειάζεται διαχωρισμός κράτους-εκκλησίας τώρα! Οι στίχοι πάντως πραγματεύονται κι άλλα ζητήματα, πιο προσωπικής φύσης: για φρίκες του παρελθόντος, κρίσεις χαμηλής αυτοεκτίμησης, απέχθεια για την ηθική πλειοψηφία, κλπ. Είναι όμως αρκετά αφηρημένοι ώστε όποιος μπει στον κόπο να τους διαβάσει, να μπορεί να τους ερμηνεύσει με βάση τα προσωπικά του φίλτρα κι εμπειρίες. Οι στίχοι των καινούριων κομματιών είναι λίγο διαφορετικοί αλλά κινούνται περίπου στα ίδια επίπεδα.

Πως βλέπεις κινήματα που έχουν αναπτυχθεί παράλληλα με το hardcore όπως το straight-edge και η χορτοφαγία?

Το sXe μπορεί να είναι μία καλή αντίδραση απέναντι στο κατεστημένο που θέλει να κάνεις καταχρήσεις για να ενταχθείς σε κάποιες κοινωνικές ομάδες (ειδικά στην Ελλάδα). Είναι καλό το να υπάρχει σαν επιλογή, αλλά η εμπειρία έχει δείξει ότι εύκολα μπορεί να πάρει φασιστικές διαστάσεις και να δώσει την αφορμή για να κρίνει κάποιος τους άλλους με βάση ηθικά κριτήρια τα οποία είναι υποκειμενικά συμπεριφορές ανάλογες των χριστιανών δηλαδή. Το βρίσκω λίγο παιδαριώδες να πάρεις σε μικρή ηλικία την απόφαση να μη ξαναπιείς ή ξανακαπνίσεις για την υπόλοιπη ζωή σου... Οι άνθρωποι αλλάζουν κι εξελίσσονται όσο μεγαλώνουν (τουλάχιστον όσοι δεν είναι ηλίθιοι), το ίδιο και οι τρόποι ζωής που ακολουθούν. Αυτό αποδεικνύουν και όσα συγκροτήματα σταμάτησαν να είναι sXe με την πάροδο των χρόνων ενώ κάποτε ήταν σύμβολα του χώρου: Earthcrisis, Strife, Arkangel, Congress, κλπ. Η χορτοφαγία δεν αναπτύχθηκε παράλληλα με το hardcore, υπάρχει σαν παγκόσμιο φαινόμενο εδώ και χιλιάδες χρόνια. Ο vegan τρόπος ζωής επίσης (=ολική αποχή από την κατανάλωση ζωικών προϊόντων), αλλά προπαγανδίστηκε φανατικά από συγκροτήματα όπως οι Vegan Reich, Earthcrisis, κλπ και κέρδισε πολύ κόσμο από τη hardcore σκηνή. Όπως και το sXe, είναι καλό να υπάρχει σαν εναλλακτική επιλογή και είναι αναμβισβήτητο ότι μία σωστή vegan/χορτοφαγική διατροφή είναι πιο υγιεινή από αυτή ενός κρεατοφάγου. Δεν είναι ανάγκη να είσαι χορτοφάγος/vegan για να προσέχεις τη διατροφή σου βέβαια...



Τέλος, ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια?

Άμεσα, οι συναυλίες με Sun Of Nothing τον Οκτώβρη (περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα μας), και κάποιες άλλες που θέλουμε να κάνουμε όσοι μπορούν να βοηθήσουν ας επικοινωνήσουν μαζί μας. Αργότερα, ηχογράφηση καινούριων κομματιών για ένα EP, split ή promo. Εντωμεταξύ συνεχίζουμε να γράφουμε καινούρια τραγούδια και να οριστικοποιούμε το νέο ύφος μας.

Thanx για την συνέντευξη, keep it real!

Ευχαριστούμε για την υποστήριξη, καλή τύχη με το zine σου.

Διεύθυνση επικοινωνίας (στείλτε 7€ για το mini-CD): **SXH, ΤΘ 67617, 15103 Πεύκη. www.straighthate.gr**



Οι Back Against The Wall είναι μια hardcore / punk μπάντα από την Φινλανδία που μου σύστησε ο φίλος Svetoslav (Troskot Records). Πρόσφατα κυκλοφόρησαν ένα split με τους The Heartburns (δες σχετικό add). Διαβάστε τι μας είπαν!

Καλώς ήρθες στο Keep It Real! Δώσε μας μερικές πληροφορίες για την μπάντα σε παρακαλώ.
Οι Back Against The Wall δημιουργήθηκαν τον χειμώνα του 1999 από τους Harri (φωνητικά), Mikko (μπάσο), Jani (κιθάρα) και Janne (τύμπανα). Κάπου στο 2000 ένας δεύτερος κιθαρίστας μπήκε στην μπάντα για να αποχωρήσει, όμως, το 2001 και το φθινόπωρο του 2002 ήρθε ο τωρινός μας κιθαρίστας, Tuomas. Αρχίσαμε να παίζουμε lives αμέσως την άνοιξη του 1999 και το ίδιο φθινόπωρο ηχογραφήσαμε το πρώτο μας demo "Broken Wings". Δεν είμαστε ποτέ τόσο δραστήριοι (όσον αφορά την μπάντα), μιας και είναι απλά ένα χόμπι για μας.
Πρόσφατα κυκλοφορήσατε ένα split CD με τους The Heartburns. Πως προέκυψε αυτό;
Ο Jammpa (σ.σ. ο κιθαρίστας τους) έκανε την συμφωνία, μόνο αυτό ξέρω!!!!
Ποιες είναι οι κύριες επιρροές σας;
Όταν ξεκινήσαμε ήμασταν περισσότερο μια old school hardcore μπάντα, επηρεασμένοι από Slapshot, Blood For Blood, Sheer Terror κτλ., αλλά πολύ σύντομα καταλάβαμε ότι οι επιρροές μας προέρχονταν από το oi!, το punk και το metal, επίσης. Μετά, επιρροές για μας υπήρξαν οι 4 Skins, One Way System, Exploited κτλ., Βρετανικές oi! / street punk, α! ναι, και οι Bonecrusher, φυσικά.
Επέλεξε: new school ή old school; Υποθέτω ότι η απάντηση είναι προφανής για σένα!
Προσωπικά προτιμώ το old school hardcore, φυσικά, αλλά και εγώ αλλά και οι υπόλοιποι ακούμε εξίσου και new school υλικό, όπως Hatebreed κτλ. Αν θες πραγματικά να ακούσεις heavy μουσική γιατί να μην ακούσεις Slayer και The Haunted αντί για όλες αυτές τις new school μπάντες; Αυτοί είναι οι αληθινοί!!! Μπορεί να μην είμαι το κατάλληλο άτομο να απαντήσω σ' αυτή την ερώτηση γιατί περισσότερο ακούω ska / reggae, dancehall και oi! / street punk.
Ποιος είναι ο σκοπός σας ως μπάντα; Θέλετε να διαδώσετε τα μηνύματα σας σε όλο τον κόσμο ή απλώς να περνάτε καλά;
Να περνάμε καλά!



Η Φινλανδία έχει μια ισχυρή σκηνή, πως το εξηγείς αυτό; Δώσε μας κάποιες πληροφορίες για την hardcore / punk σκηνή της πόλης σου.
Οι μπάντες έρχονται και φεύγουν. Υπάρχουν αρκετές μπάντες αλλά οι περισσότερες από αυτές παίζουν 2 3 χρόνια και μετά διαλύονται. Δεν παρακολουθώ πολύ την σκηνή, αλλά ανάμεσα στις καλύτερες μπάντες των πρόσφατων χρόνων βρίσκονται οι φίλοι μας από το Τούρκου, Hate Unit (R.I.P.) και οι Down My Throat από το Ελσίνκι. Για περισσότερες πληροφορίες τσέκαρε τα sites: www.chambersmagazine.com και www.fullhouserecords.com. Ο Jamppa και ο Vuokko (σ.σ. ο κιθαρίστας και ο μπασίστας τους) παίζουν και στους The Phoenix Foundation (μελωδικό punk).
Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια; Θέλετε να υπογράψετε σε ένα μεγάλο label;
Όχι δεν θέλουμε, θα μείνουμε ανενεργοί ως μπάντα.
Υπάρχουν 2 νέα κινήματα στο hardcore, ένα είναι το «επιστροφή στις ρίζες» και το άλλο είναι το metalcore. Ποιο λες να επικρατήσει;
Για να είμαι ειλικρινής, δεν με ενδιαφέρει καθόλου. Και τα δύο είδη έχουν τους υποστηρικτές τους. Θα ακολουθήσω τον δικό μου δρόμο και αυτό σας συμβουλεύω να κάνετε.

Με τι θέματα ασχολούνται οι στίχοι σας;
Οι στίχοι μας μιλάνε για την καθημερινή ζωή, για την βαρετή δουλειά, γενικά για την βαρεμάρα, την απογοήτευση, την προδοσία κτλ. Συνήθως, τα θέματα και οι στίχοι μας είναι από κάπου κλεμμένα!
Στείλε ένα μήνυμα στους έλληνες scenesters. Σε ευχαριστώ για την συνέντευξη!
Σε ευχαριστώ για το interview! Για περισσότερες πληροφορίες για την μπάντα μας τσεκάρετε το www.turkuhardcore.com, θα βρείτε μερικές φωτογραφίες κτλ. Cheers!

topic: sexism...



Το θέμα που θίγουμε σ' αυτό το άρθρο είναι ο σεξισμός... ίσως σας κακοφανεί ή θεωρήσετε ότι είναι τελείως άσχετο με το συγκεκριμένο fanzine, αλλά το θεωρούμε πολύ σημαντικό...
Δυστυχώς και στη hardcore κοινότητα πολλοί αντιμετωπίζουν τις γυναίκες υποτιμητικά ή χειρότερα άλλοι νομίζουν πως δεν έχουν θέση σ' αυτή. Μάλλον θα ξεχνάνε ότι το hardcore είναι πάνω απ' όλα η ενότητα και η αλληλεγγύη προς τον άλλο (ανεξαρτήτως φύλου) και μετά heavy beatdowns, strong crews και hard dancing.
Έχουμε δει άσχημες συμπεριφορές απέναντι σε γυναίκες και σε shows στην Ελλάδα και αυτό δεν πρέπει να μας τιμάει καθόλου.
Οι γυναίκες δεν είναι ένα κομμάτι κρέας όπως πολλοί ηλίθιοι νομίζουν, αλλά ισότιμα μέλη της hardcore κοινότητας, που έχουν δικαίωμα να συμμετέχουν σε μπάντες, να διοργανώνουν shows και να συνυπάρχουν με τους άντρες στο pit. Δεν είναι απλά groupies που «κάθονται» στον κάθε ένα "hardcore star", ούτε αξιοθέατα όταν τις βλέπουμε πάνω στο stage.
Το hardcore, είτε το θέλουν κάποιοι είτε όχι, δεν είναι απλά μουσική. Ο σεβασμός απέναντι στο άλλο φύλο είναι συνώνυμος με την αξιοπρέπεια μας. Δυστυχώς, υπάρχουν και groups που έχουν σεξιστικούς στίχους, αλλά αυτά «κρίνονται» από τους ακροατές.
Το hardcore είναι για όλους, δεν ανήκει σε κανένα «φύλο» και σε κανένα «ανώτερο».
"Not Just Boys Fun"...

Disharmonic

Η παρακάτω συνέντευξη είναι ένα μέρος αυτής που έδωσε η μπάντα στο site hardcore-times.net, έχει μεταφραστεί, ενώ έχουν γίνει και κάποιες προσθήκες για να είναι πιο επίκαιρη.

Πες μας για τους Disharmonic. Πως ξεκινήσατε κτλ.
Οι Disharmonic είναι μια brutal hardcore μπάντα από την πόλη του Βόλου. Όλα ξεκίνησαν τον Δεκέμβρη του 2001 από τους Γιάννη (μπάσο, φωνή), Ανέστη (κιθάρα) και Θεόφιλο (τύμπανα). Ηχογράφησαν ένα demo ("Unholy Remains") τον Σεπτέμβρη του 2002 που περιείχε 4 κομμάτια old school thrash / death στυλ με hardcore στοιχεία. Εγώ (Αποστόλης, φωνή) μπήκα στην μπάντα τον Απρίλη του 2003. Κυκλοφορήσαμε ένα demo τον Οκτώβρη της ίδιας χρονιά, με τον τίτλο "Kick Over The Traces", ενώ έχουμε παίξει διάφορες shows σε όλη την Ελλάδα με groups από την hardcore / punk και metal σκηνή.

Πως είναι να είσαι μια hardcore / metal μπάντα στην Ελλάδα; Πως είναι η σκηνή εκεί; Γίνονται lives με ξένα groups;
Η σκηνή μας μεγαλώνει μέρα με τη μέρα. Τα τελευταία 3 χρόνια πολλές ξένες μπάντες επισκέφτηκαν την χώρα μας και είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε πολλά shows. Αλλά υπάρχουν πολλά πράγματα που πρέπει να κάνουμε αν θέλουμε η σκηνή μας να γίνει πιο δυνατή. Πρώτα απ' όλα πρέπει να ανοίξουμε τα μυαλά και τα μάτια μας και να μπούμε περισσότερο στο πνεύμα του hardcore γιατί μια hardcore σκηνή δεν σημαίνει μόνο μουσική, αλλά πολλά περισσότερα. Το καλό είναι ότι πολλά παιδιά έχουν πάρει στα σοβαρά αυτή την υπόθεση οπότε ελπίζω θα είμαστε καλύτερα στο μέλλον.

Είστε μια πολύ ωμή thrashy hardcore μπάντα, ποιες μπάντες σας επηρέασαν;
Παίζουμε brutal hardcore αν και η παραγωγή του demo μας είναι πολύ «ωμή» (και άθλια, κατά τη γνώμη μου). Μας έχουν επηρεάσει πολλές μπάντες από διάφορα μουσικά στυλ. Εγώ ακούω όλα τα είδη του hardcore, ο Γιάννης hardcore και brutal death / grind, ο Ανέστης nu metal/hardcore και ο Θεόφιλος …Opeth και hardcore. Οπότε προσπαθούμε να «αναμίξουμε» όλες (ή μάλλον σχεδόν όλες!) τις επιρροές μας.

Ποιο είναι το τελευταίο CD που άκουσες; Ήταν καλό;
Μόλις άκουσα τα CDs των Pelican και των Keelhaul. Ακούγονται σαν progressive noise rock / core. Δεν μπορώ να το περιγράψω! Είναι πολύ καλοί. Ένα από τα καλύτερα CDs που άκουσα πρόσφατα είναι το "My Own Way" των Last Hope, τσεκάρετέ το!



Αν έψαχνα στη δισκοθήκη σου θα έβρισκα κάποια albums για τα οποία ντρέπεσαι;
Χμ… Δύσκολη ερώτηση. Αν και έχω κάποια albums που δεν μου αρέσουν όσο τα υπόλοιπα, δεν μπορώ να πω ότι είναι απογοητευτικά. Πάντα προσπαθώ να παίρνω τα καλά στοιχεία από το καθένα, όλα έχουν κάτι να σου δώσουν.

Τι θα φέρει το μέλλον για τους Disharmonic;
Θα ηχογραφήσουμε κάποια νέα κομμάτια για επερχόμενη κυκλοφορία την άνοιξη του 2005. Σχεδιάζουμε ένα split CD με τους φίλους μας από Σέρρες, τους Upside Down, αλλά και κάποια κυκλοφορία από underground label του εξωτερικού. Επίσης, κανονίζουμε κάποια shows για την περίοδο των Χριστουγέννων.

Τα τελευταία λόγια σου ανήκουν…
Σε ευχαριστούμε πολύ για το interview. Συνέχισε να υποστηρίζεις την σκηνή. **www.disharmonic.s4u.org**

REVIEWS

Ακολουθούν παρουσιάσεις διαφόρων κυκλοφοριών, fanzines και live shows. Μην ψάχνετε να βρείτε βαθμούς ή «θαψίματα»... Thanx σε όλους όσους έστειλαν την δουλειά τους και promos, καθώς και στον Γιάννη "Angelcore" για τα reviews που έκανε. Στο τέλος κάθε review θα βρίσκετε e-mail ή website για να επικοινωνήσετε με το κάθε group, ενώ στο τέλος υπάρχει και ξεχωριστό label info.

OFENSA / MAIS TRETA / TRISTE FIM DE ROSILENE split (Estopim Records / Alea Distro)
Σ' αυτό το split συμμετέχουν 3 μπάντες από την Βραζιλία που παίζουν γρήγορο hardcore / crust. Το CD αποτελείται από 30 κομμάτια διάρκειας μόλις μισής ώρας! Και οι 3 μπάντες απ' όσο μπόρεσα να καταλάβω από το δελτίο τύπου (...) είναι είτε πολιτικοποιημένες είτε ασχολούνται με το κίνημα της χορτοφαγίας και του sXe. Ξεχώρισα τους Triste Fim De Rosilene, οι οποίοι μάλιστα έχουν γυναίκα τραγουδίστρια, και παίζουν πιο μελωδικά αλλά και χαοτικά παράλληλα. Πάντως, γενικά, ιδίως για όποιον του αρέσει το συγκεκριμένο στυλ (γρήγορο μελωδικό crustcore και τα συναφή), αυτό το split είναι πολύ καλή κυκλοφορία. Εκεί στην Βραζιλία υπάρχει τρομερά αναπτυγμένη σκηνή και πολύ καλά groups, αλλά δυστυχώς σπάνια ακούμε γι' αυτά στην Ευρώπη... Για επικοινωνία: www.trisefimderosaline.cjb.net, lsprata@yahoo.com.br (για Ofensa) και maistreta@estopimrecords.com.br

BUILT UPON FRUSTRATION "Resurrected" (Da Core Records)
Οι Built Upon Frustration είναι μια μπάντα από το Pittsburgh της Πενσυλβάνια και δημιουργήθηκαν το 1997, κυκλοφόρησαν ένα δίσκο ("Low Life Crew" Da Core Records) και διαλύθηκαν...Μέχρι που το 2002 ο τραγουδιστής τους αποφάσισε να «αναστήσει» την μπάντα και μαζί με τον κιθαρίστα τους (που παίζει και στους No Retreat) μάζεψε τους καλύτερους μουσικούς της περιοχής για να το πετύχει αυτό. Στο group είναι πια ο μπασίστας των Through The Shadows, ο drummer των Endless και ο ...Eric Klinger από τους Pro-Pain στην κιθάρα και στα φωνητικά. Το μουσικό αποτέλεσμα είναι brutal hardcore με πολλές metal επιρροές, που σε στιγμές θυμίζει Hatebreed και Born From Pain, beatdowns που σου τρυπάνε τα αυτιά και πεντακάθαρη παραγωγή που κάνει τη μουσική τους να σπάει κοκάλα. Τσεκάρετε το site τους: www.built-upon-frustration.com

RIGHTEOUS SUICIDE "In Your Face" (self released)
Αυτό είναι το πρώτο demo των παιδιών από την Ξάνθη. Παίζουν grindcore με κάποια crust/punk σημεία, όμως η παραγωγή τους δεν είναι καλή με αποτέλεσμα η μπάντα να αδικείται. Anyway, στο CD περιέχονται 14 κομμάτια συνολικής διάρκειας μισής ώρας, που σου φέρνουν στο νου μπάντες όπως οι Napalm Death, Extreme Noise Terror και Nasum. Οι συνθέσεις είναι αρκετά καλές, ενώ τα φωνητικά είναι κάφρικα όπως αρμόζει στο στυλ που παίζουν. Το demo διανέμεται δωρεάν, για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το e-mail του Keep It Real!

ALLEYRATS "Pure Youth Anger" (self released)
Στο συγκεκριμένο CD περιλαμβάνονται τα 2 demos των Alleyrats από την Θεσσαλονίκη, οι οποίοι (αν δεν κάνω λάθος) έχουν διαλυθεί. Και αν αυτό ισχύει τότε κρίμα γιατί έχουμε να κάνουμε με μια πολύ καλή μπάντα. Παίζουν μελωδικό street punk με κάποια ska περάσματα σε ορισμένα κομμάτια, ενώ σε στιγμές μου θύμισαν Bad Religion, NOFX, Lagwagon και άλλα punk rock groups τρίτης γενιάς. Οι Alleyrats παίζουν πολύ δεμένα και τα κομμάτια τους σε ξεσηκώνουν στη στιγμή. Δεν είναι τυχαίο ότι ήταν το support group στο live των Murphy's Law στην Αθήνα, πριν 2 περίπου χρόνια. Το CD διανέμεται έναντι μόλις 1.5euros από το Tutupaci distro.

URBAN SCUM "Violent disease" (self released)
Οι Urban Scum είναι μια μπάντα από το Yorkshire της Αγγλίας και αυτό είναι το demo τους που κυκλοφόρησε το 2004. Μάλιστα ο ντράμερ τους είναι Έλληνας και παλιότερα έπαιζε στους Stuckup Vacunts (helloz Μήτσο!). Η μπάντα παίζει oi/street punk και στο CD τους περιέχονται 5 κομμάτια με στίχους περί hooligans, skinheads και working class, ενώ η μουσική τους ακολουθεί το oi μονοπάτι με sing-alongs. Οι Urban Scum δηλώνουν 100% anti-fascists και anti-hippies. Πρόσφατα επισκέφτηκαν και την χώρα μας για 2 συναυλίες σε Βόλο και Αθήνα. Το site τους είναι: www.geocities.com/urbanscum2004

RINGWORM "The Promise" (Deathwish Inc Records)
Οι Ringworm (μαζί με τους Integrity βέβαια) είναι από τις πρώτες μπάντες που, στις αρχές της δεκαετίας του '90, άρχισαν να παίζουν μεταλλικό hardcore, αναμιγνύοντας το παραδοσιακό hardcore με metal στοιχεία, «αποκαλυπτικούς» στίχους και ατμοσφαιρικά μέρη. Εν αναμονή λοιπόν του νέου τους δίσκου, σας παρουσιάζουμε το "The Promise", το οποίο περιέχει το πρώτο ομότιτλο demo της μπάντας που κυκλοφόρησε το 1991, καθώς και το album "The Promise" του 1993. Κλασικός Ringworm δίσκος, απευθύνεται κυρίως στους «οπαδούς» τους, μιας και πρόκειται για συλλεκτική επανακυκλοφορία. Διανέμεται στην Ελλάδα από την Damaged Productions. Το site των Ringworm είναι: www.ringworm13.com

ENDSTAND "Burning Bridges" (Day After Records)
Νέος δίσκος από τους Endstand! Τώρα τι περιμένετε να σας πω; Οι Endstand είναι μια από τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές μπάντες στον χώρο του hardcore, έχουν παίξει παντού, από καταλήψεις ως μεγάλα festivals και με όλα τα «μεγάλα» και «μικρά» hardcore ονόματα. Ο νέος τους δίσκος μόλις κυκλοφόρησε από την Τσέχικη εταιρία Day After (με φοβερό artwork και χάρτινο εξώφυλλο) και περιλαμβάνει 10 κορυφαία κομμάτια στο γνωστό, ιδιαίτερο hardcore Endstand στυλ.
Όπου βρείτε τον δίσκο αρπάξτε τον! Το site τους είναι: www.fireinsidemusic.com/endstand. (Ακόμα κλαίω όταν σκέφτομαι ότι τους έχασα όταν επισκέφτηκαν την χώρα μας πριν μερικά χρόνια…!)

BLOOD FOR BLOOD "serenity" (I Scream Records)
Οι Blood For Blood επέστρεψαν και μας «πετάνε» κατάμουτρα 9 νέες κομματάρες! Τι 9 δηλαδή, στην ουσία 5 είναι τα νέα τους κομμάτια που περιέχονται στο CD μαζί με μια διασκευή του'80s hit "Runaway" και intro, outro κτλ. Σύνολο 17 λεπτά περίπου white trash hardcore / rock 'n' roll βγαλμένο κατευθείαν από τους δρόμους της Βοστόνης, την φτώχεια, τα junkies, την απογοήτευση, την περιθωριοποίηση αλλά και την αλληλεγγύη και τη συμπόνια, βγαλμένο από τη ζωή τους! Τι κριτική να κάνω τώρα; Όσοι τους είδαν στο Unleashed Hell in Fest ξέρουν με τι έχουμε να κάνουμε. Μια παρατήρηση μόνο: ο δίσκος θα μπορούσε να είναι μεγαλύτερος σε διάρκεια ή έστω να έβγαινε ως EP. Εγώ πάντως κωλογούσταρα και πατάω το repeat…

DOWNFACE "s/t" (self released)
Οι Γερμανοί Downface μας προσφέρουν καλοπαιγμένο old school hardcore. Χωρίς να παίζουν κάτι το πρωτότυπο, καταφέρνουν να σε ξεσηκώσουν με τα μελωδικά riffs, τα aggressive φωνητικά και τα sing-along τους. Οι στίχοι τους είναι πολύ καλοί, αναφέρονται στα κλασικά hardcore subjects (φιλία και ενότητα), αλλά και σε κοινωνικά και πολιτικά θέματα. Στο CD υπάρχουν 10 κομμάτια, εκ των οποίων τα 3 είναι ηχογραφημένα το 2002 (με όχι πολύ καλό ήχο). Γενικά, η παραγωγή θα μπορούσε να είναι πιο δυναμική για να αναδείξει καλύτερα τις συνθέσεις τους, όμως ακούγεται ευχάριστα. Τσεκάρετε το site τους: www.downface.de, ενώ μπορείτε να προμηθευτείτε το CD τους από το Tutupaci distro.

V/A "BREEDING DISLOYALTY" - campfire songs for the disruptive element (Household Name Records)
Αυτό είναι το sampler που κυκλοφόρησε πρόσφατα η λονδρέζικη εταιρία Household Name Records. Περιλαμβάνονται 17 κομμάτια από ισάριθμες μπάντες που ανήκουν στην πλειοψηφία τους στο εν λόγω label. Έχουμε να κάνουμε με μια ποικιλία μουσικών ειδών, από garage και ska punk ως hardcore και noisecore. Οι μπάντες που ξεχώρισα είναι οι Five Knuckle, Leftover Crack, Antimaniax (γνωστοί στην χώρα μας μετά τα περσινά τους lives), Redlights Flash, One Fine Day, Belvedere και John Holmes, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τα υπόλοιπα groups υστερούν. Γενικά, είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή και μια καλή ευκαιρία να έρθετε σε επαφή με τα συγκροτήματα της Household Name.

TERROR "One with the Underdogs" (Trustkill)
Επιτέλους! Νέος δίσκος από τους Terror, μιας μπάντας που έχει ταράξει τα νερά της παγκόσμιας hardcore σκηνής τα τελευταία χρόνια. Έχοντας πάρει μεταγραφή από την Bridge 9 στην Trustkill, μας προσφέρουν ένα album με 13 brutal hardcore δυναμίτες. Οι στίχοι κινούνται στα γνωστά hardcore μονοπάτια, ενώ στα συν είναι οι συμμετοχές στα φωνητικά των Ezec, Jamey Jasta, Freddy Madball και Hard Corey. Η αλήθεια είναι ότι ο εν λόγω δίσκος είναι πιο «γυαλισμένος» και groovάτος απ' ότι το "lowest of the low" (δισκάρα!) ενώ και το old school hardcore feeling έχει δώσει κατά κάποιον τρόπο τη θέση του στο new school brutal hardcore (βλ. Hatebreed), όμως αυτό δεν μειώνει σε τίποτα την αξία του "One With The Underdogs". Γεμάτοι δύναμη και ενέργεια μας προσφέρουν κομματάρες όπως το εναρκτήριο ομότιτλο και τα "Overcome", "Spit My Rage", "Enemies In Sight", "No One Cares".
www.terrorhc.com

OPPOSITION OF ONE "In the line of Change" (Guideline Records)
Οι Opposition Of One μας έρχονται από την Στουτγάρδη της Γερμανίας και αυτός είναι ο πρώτος τους δίσκος. Καλοπαιγμένο groovie, brutal hardcore με κάποιες μεταλλικές επιρροές και δυνατή παραγωγή, μπορεί να ακούσει κανείς στα 40 λεπτά που διαρκεί το album και είναι σίγουρο ότι δεν θα μείνει ασυγκίνητος. Οι Opposition Of One έχουν περιοδεύσει με μπάντες όπως οι Figure Four, Never Face Defeat και Born From Pain και όλα δείχνουν ότι έχουν να δώσουν πολλά στην hardcore σκηνή. Στα φωνητικά υπάρχουν συμμετοχές από τους Andrew Neufeld (Figure Four, Comeback Kid), xOrhunx (More Than Ever) και Jogges (Sidekick), ενώ στο CD υπάρχει και μια διασκευή από Dodgin' Bullets στην οποία συμμετέχει το Γερμανικό hip hop group Vereinte Krafte. Οι στίχοι τους ασχολούνται με θέματα όπως η αγάπη και η αφοσίωση στον Θεό, ο hardcore τρόπος ζωής και η φιλία. Το booklet είναι εξαιρετικό και περιλαμβάνει τους στίχους, αλλά και σημειώσεις πάνω σε αυτούς. www.oppositionofone.com

VELOCITY «Ελευθερία» (Black Lotus Records)
Οι Velocity δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις… Είναι η μόνη ελληνική μπάντα που παίζει σ' αυτό το στυλ, δηλαδή heavy old school hardcore, και πολλοί τους θεωρούν «οι Agnostic Front της Ελλάδας»… Σ' αυτό το CD περιέχονται 12 νέα κομμάτια (3 εξ αυτών με αγγλικούς στίχους) τα οποία είναι «γροθιά στο στομάχι». Δυναμικό hardcore με κολλητικά riffs και φωνητικά απόλυτα ταιριαστά στο είδος από ένα Havoc που «φτύνει» κοινωνικούς

TODAY FOREVER "Broken Heart Serenity" (Guideline)
Οι Today Forever είναι μια μπάντα από το Kassel της Γερμανίας. Και όμως δεν συνεχίζουν την παράδοση των συμπολιτών τους Ryker's και Brightside, καθώς και των άλλων old school hardcore / heavy hardcore groups της περιοχής, αλλά μας προσφέρουν 7 κομμάτια μελωδικού new school hardcore. Τα heavy breakdowns και οι μεταλλικές κιθάρες τους φέρνουν στο νου μπάντες όπως οι Earth Crisis και οι Snapcase. Οι Today Forever έχουν παίξει shows με μπάντες όπως οι Give Up The Ghost, Stretch Arm Strong και Zao, ενώ είναι γνωστοί για την φοβερή σκηνική τους παρουσία. Επισκεφτείτε το site τους: www.todayforever.net

100 DEMONS "s/t" (Deathwish)
Νέος δίσκος και για τους 100 Demons, λοιπόν... Κατ' αρχήν να τονίσουμε ότι η μπάντα έχει αλλάξει κατά κάποιο τρόπο το στυλ της σε metalcore. Πολλές μελωδίες και μεταλλικά riffs, ως και emo σημεία κυριαρχούν στο νέο τους album. Αυτό το γεγονός από μόνο του ίσως κάνει πολλούς να τους αποδοκιμάσουν... όμως, μη βιάζεστε διότι ο δίσκος είναι αρκετά καλός, και αυτό το λέω χωρίς να είμαι λάτρης του συγκεκριμένου είδους. Δώστε του μια ευκαιρία και ακούστε τον, μην ακούσετε όμως πρώτα το "In The Eyes Of God" (προηγούμενος δίσκος των 100 Demons) διότι η κρίση σας δεν θα είναι αντικειμενική... Κομμάτια όπως τα "His father's son", "Timebomb" και "Never Surrender Virtue" ξεχωρίζουν. www.100demons.com (διανομή από την Damaged Productions).
Την στιγμή που διαβάζεται αυτό το review ίσως τους έχετε ήδη δει live (23/10 AN club)...

OUTRAGE / VENDETTA split (Years Of Pain / United And Strong)
Σ' αυτό το split συμμετέχουν 2 από τις μεγαλύτερες μπάντες της Βουλγαρίας, οι Vendetta από τη Σόφια και οι Outrage από τη Βάρνα, συνεισφέροντας η καθεμιά από 3 κομμάτια. Οι Outrage παίζουν τσαμπουκαλεμένο hardcore με επιρροές από τη σκηνή της Νέας Υόρκης, ενώ οι Vendetta brutal hardcore με ισοπεδωτικά γρήγορα σημεία και θανατηφόρα beatdowns. Οι Vendetta, μάλιστα, διασκευάζουν και ένα κομμάτι των Cold As Life. Δυστυχώς οι στίχοι των 2 groups είναι στα Βουλγάρικα, οπότε δεν καταλαβαίνουμε που αναφέρονται, όμως το αυτί μου πιάνει που και που τη λέξη "hardcore"! Συνολικά, πρόκειται για μια αρκετά καλή κυκλοφορία που προβάλλει τη σκηνή της γειτονικής χώρας. Για επικοινωνία: www.vendetta.sct.com και για Outrage: jivko@oddsun.com. Αν βάλετε το CD στο PC σας θα δείτε ένα ωραίο video-clip των Vendetta, όπου μπορείτε να πάρετε και μια γεύση για το τι γίνεται στα shows στη Βουλγαρία... Μπορείτε να αποκτήσετε το split και από το hXf distro.

A SANGUE FRIO "Sonetos Do Asfalto" (Estopim Records)
Οι A Sangue Frio έρχονται από τη Βραζιλία, οι στίχοι τους είναι στη μητρική τους γλώσσα, όπως και το δελτίο τύπου αλλά και το site της εταιρίας τους, οπότε δεν γνωρίζω πολλά για το συγκεκριμένο group... Παίζουν aggressive αλλά και μελωδικό hardcore / punk, στο στυλ των Hot Water Music (ή έτσι μου κόλλησε!). Τα φωνητικά εναλλάσσονται ανάμεσα σε σκισμένα και καθαρά, ενώ οι συνθέσεις τους είναι αξιόλογες. Επίσης, η δουλειά τους πρέπει να έχει κυκλοφορήσει πρώτα σε βινύλιο, καθώς ανάμεσα στα κομμάτια ακούγεται ο γνώριμος επαναλαμβανόμενος ήχος «σκρατς»! Γενικά, έχουμε να κάνουμε με μια αξιοπρόσεκτη κυκλοφορία, αν θέλετε περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το site τους: www.asanguefrio.cjb.net (αν και δεν νομίζω πως θα καταλάβετε και πολλά...)

NOUVELLE GAIA "Todos los suenos mueren, Sofocados en el Progresso" (Survival / Estopim)
Οι Nouvelle Gaia ιδρύθηκαν το 2001 και κατάγονται από το Σαντιάγκο της Χιλής. Παίζουν πολύ καλό metalcore (διαθέτοντας 2 τραγουδιστές) επηρεασμένοι από μπάντες όπως οι Undying, Darkest Hour, Morning Again και Culture. Τα μέλη της μπάντας είναι straight-edge αλλά και κοινωνικά και πολιτικά ευαισθητοποιημένα, μιας και οι στίχοι τους (μόλις 3 κομμάτια είναι στα αγγλικά) κινούνται γύρω από θέματα όπως η εναντίωση στον καπιταλισμό και η απελευθέρωση ανθρώπων και ζώων. Το CD περιέχει 2 φοβερά intro + outro που η ατμόσφαιρά τους σε κάνει να ανατριχιάζεις. Τσεκάρετε το: www.nouvellegaia.com

DIE...MY DEMON / 50 CALIBER "Splitting // ammunition" (Filled With Hate Records)
Το split αυτό έχει κυκλοφορήσει το 2003 από τη Γερμανική Filled With Hate Records και παίρνουν μέρος οι Die...My Demon από το Βέλγιο και οι 50 Caliber από την Αγγλία. Οι Die...My Demon συμμετέχουν με 4 κομμάτια στο split, παίζουν NYHC με αρκετά breakdown, αρκετά καλή μπάντα και τα κομμάτια τους μου άρεσαν πολύ. Οι 50 Caliber παίζουν brutal hardcore, συμμετέχουν με 5 κομμάτια που είναι δυναμίτες, ξεχωρίζει το "Blind and Lost" (κομματάρα). Γενικά μια πολύ καλή κυκλοφορία που αξίζει να την τσιμπήσετε. **(review by Angelcore)**

ΕΝΟΧΗ ΑΔΡΑΝΕΙΑ «Στην Πόλη των Θηρίων» (self released)
Είναι εκπληκτικό το πόσο «επαγγελματικά» μπορεί να κυκλοφορήσει κανείς την μουσική του, χωρίς μεσολάβηση επαγγελματιών... Οι Ένοχη Αδράνεια κυκλοφορούν το CD τους σε digipack μορφή με πολύ όμορφο και συνάμα μελαγχολικό ασπρόμαυρο artwork. Περιέχονται 8 κομμάτια σε hardcore / punk ύφος με πολλή μελωδία και κάποια μεταλλικά στοιχεία. Τα φωνητικά είναι οργισμένα, ενώ σε 2 κομμάτια υπάρχουν απαγγελίες από κοπέλα σε ποιήματα του Charles Bukowski. Οι στίχοι είναι κοινωνικοί περασμένοι από ένα ποιητικό πρίσμα. Η παραγωγή έγινε στο Puzzle studio (βλ. Χειμέρια Νάρκη και Drained Of Hope) και είναι αρκετά καλή. Το CD διανέμεται από το hXf distro. Για επικοινωνία: enoxhadraneia@hotmail.com

BURNING SKIES "Murder by Means of Existence" (Lifeforce Records)
Οι Burning Skies είναι μια μπάντα από το Bristol της Αγγλίας και υπάρχει μόλις 2 χρόνια. Μετά από ένα επιτυχημένο demo στις αρχές του 2003, κυκλοφορούν το ντεμπούτο full length τους από τη Lifeforce και όπως σωστά μαντέψατε ακολουθούν την επιτυχημένη συνταγή των groups του εν λόγω label, παίζοντας metalcore, δίνοντας βάση περισσότερο στα metal στοιχεία και λιγότερο στο hardcore. Ακούγοντάς τους ανακαλύπτει κανείς επιρροές από At The Gates, Dismember, αλλά και Stampin' Ground. Προσωπικά, το CD δεν με ενθουσίασε ιδιαίτερα, χωρίς να λέω ότι δεν είναι καλό, απλά αυτή η ιστορία με την μόδα του metalcore έχει αρχίσει να κουράζει... www.burningskies.co.uk

LAST HOPE / HITMAN "Balkan Hardcore Split 2004" (Re-Act / F.U.R.)
Άλλο ένα κορυφαίο split παρουσιάζουμε σ' αυτό το τεύχος του Keep It Real! Για τους Last Hope από τη Σόφια ότι και να πούμε είναι λίγο, μετά από την τελευταία περιοδεία τους με τους 25 Ta Life θεωρούνται δίκαια μια από τις μεγαλύτερες hardcore μπάντες της Ευρώπης. Μας προσφέρουν 3 νέα κομμάτια στο γνωστό τους NYHC στυλ και 3 διασκευές σε κομματάρες των Slapshot, Youth Of Today και Gorilla Biscuits. Οι Hitman, από την άλλη πλευρά, είναι μια πολύ καλή old school hardcore μπάντα από το Βελιγράδι. Συμμετέχουν στο split με 5 δικά τους κομμάτια (+ 1 intro) και μια διασκευή στο "If The Kids Are United" των Sham 69. Πραγματικά, πολύ καλή κυκλοφορία, το booklet περιλαμβάνει και στίχους (οι οποίοι είναι στα αγγλικά). www.lasthopehardcore.com για τους Last Hope και για τους Hitman στο e-mail της F.U.R. Collective.

VODKA JUNIORS "Suburban Core" (Cannonball / Playfalse)
Νέος φοβερός δίσκος για τους Αθηναίους Vodka Juniors. 15 κομμάτια στο γνώριμο punk / core ύφος τους (αν και έχουν «σκληρύνει» περισσότερο μουσικά), ή αλλιώς skate thrash, όπως το αποκαλούν οι ίδιοι. Όλα τα κομμάτια είναι πολύ αξιόλογα, ενώ και οι πολύ καλοί στίχοι δένουν όμορφα με το attitude της μουσικής τους. Ξεχωριστή αναφορά πρέπει να γίνει στο εκπληκτικό booklet και στο artwork, εκτός από το βιβλιαράκι του CD υπάρχει και ξεχωριστό ένθετο με στίχους και σκίτσα. Συνολικά, πρόκειται για μια πραγματικά επαγγελματική δουλειά σε όλα τα επίπεδα, από μια μπάντα που μπορεί να σταθεί άνετα στο εξωτερικό. www.vodkajuniors.com (Τσεκάρετε και το πολύ καλό multimedia section του CD, που περιέχει video clip, φωτογραφίες κτλ.)

DRAINED OF HOPE "Revolt of Inner self" (self released)
Οι Drained Of Hope είναι μια μπάντα από τον Πειραιά και αυτό είναι το πρώτο τους demo, αν δεν κάνω λάθος. Αποτελείται από 5 κομμάτια στα οποία συνδυάζουν thrash metal με hardcore στοιχεία. Οι συνθέσεις τους ειλικρινά μου άρεσαν πολύ, ενώ και η καλή παραγωγή τις βοηθάει να αναδειχθούν. Οι στίχοι τους κινούνται γύρω από κοινωνικά και προσωπικά θέματα, ενώ ευχάριστη εντύπωση μου έκανε το ότι χρησιμοποιούν ένα δίστιχο του Raybeez (Warzone R.I.P.) σε ένα κομμάτι τους. Πιστεύω πως αυτή η μπάντα έχει πολλές δυνατότητες και σίγουρα θα μας απασχολήσει ξανά στο μέλλον. Αποκτήστε το demo τους από το hXf distro ή από το e-mail τους: drainedofhope@mail.com

ADCIONAL "s/t" (Estopim Records)
Οι Adcional είναι μια μπάντα από το Σάο Πάολο της Βραζιλίας και υπάρχει εδώ και 3 χρόνια. Στα 10 κομμάτια του ομότιτλου album τους παίζουν hardcore, επηρεασμένο από μπάντες όπως οι Tragedy και οι From Ashes Rise. Με άλλα λόγια, πολλά γρήγορα σημεία και αργά μελωδικά (ατμοσφαιρικά). Πολύ όμορφο το booklet του CD, περιέχει και τους στίχους, οι οποίοι όμως είναι γραμμένοι στην μητρική τους γλώσσα. Γενικά, καλή κυκλοφορία που αξίζει να ακούσετε. Επισκεφτείτε το site τους: www.adcional.cjb.net

MEMORIES OF APOCALYPSE "Bleeding Through the Past" (Still Life Records)
Οι Memories Of Apocalypse αποτελούνται από πρώην μέλη των Reprisal και των Kill For Love και δημιουργήθηκαν το 2001 με αρχικό όνομα: Ashes Become Hope.
Παίζουν τεχνικό metalcore με πολλές μελωδίες, σκεφτείτε κάτι σαν Caliban με Converge και Catharsis... Η μπάντα έχει παίξει πολλά shows με groups όπως οι Walls Of Jericho, Destiny και Undying. Επίσης, όλα τα μέλη των MOA είναι vegan, 3 από αυτούς είναι και straight-edge, ενώ έχουν δώσει συναυλίες και υπέρ των δικαιωμάτων ζώων και ανθρώπων. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το site τους: www.memoriesofapocalypse.com

THE DEAD SCENESTARS "Absolute Horror E.P." (Not Just Words Records)
Οι Dead Scenestars είναι από τη Βόρεια Ολλανδία και δημιουργήθηκαν στα τέλη του 2002 σαν project μπάντα αποτελούμενη από πρώην και νυν μέλη των Spirit 84, No Denial, Icepick και Among The Living. Παίζουν παλιομοδίτικο old school hardcore, γρήγορο και οργισμένο, με "fuck you" νοοτροπία, που αποτυπώνεται και στους στίχους τους (κράζουν το new school hardcore, τους trendy κτλ.). Στο E.P. περιέχονται 6 δικά τους κομμάτια και 1 διασκευή στο "No Guts, No Glory" των Last Rights. Το 7" κυκλοφόρησε από το πολύ καλό label Not Just Words, ενώ μπορείτε να το προμηθευτείτε και από το hXf distro. Τσεκάρετε το site της μπάντας: www.deadscenestars.tk (ακούγεται ότι στις συναυλίες τους τα σπάνε όλα στην κυριολεξία!)

CAST ASIDE "The Struggle" (Deathwish Inc Records)
Οι Cast Aside είναι μια straight-edge hardcore μπάντα από το Richmond της Virginia. Έχουν ήδη κυκλοφορήσει ένα demo και ένα 7"σε μόλις 2 χρόνια ζωής, ενώ αυτό είναι το ντεμπούτο full length τους, που κυκλοφορεί από την Deathwish (επιτέλους κάτι "back to the roots"!). Ο δίσκος περιλαμβάνει 11 φοβερά heavy hardcore κομμάτια, άλλοτε στο old school hardcore spirit και άλλοτε στο a la Hatebreed στυλ. Ώρες ώρες θυμίζουν Terror, αλλά ειλικρινά αυτός ο δίσκος μου φάνηκε «ανώτερος» από τον τελευταίο των Terror… Διανέμεται από την Damaged.
www.xcastasidex.com

NO MORE FEAR "One Thing we'll Share" (Lucifer's Legions / Goodwill / Circle Pit)
Όσοι από εσάς έχετε πάρει τη συλλογή "Project: Unity" που κυκλοφόρησε από την hXf prodaxionz το καλοκαίρι, σίγουρα θα έχετε ήδη πάρει μια γεύση από τους No More Fear. Πρόκειται για μια πολύ καλή μπάντα από την Βόρεια Ιταλία, που παίζει μοντέρνο old school hardcore και έχει ήδη κάνει 2 ευρωπαϊκές περιοδείες. Στο εν λόγω 7" μας προσφέρουν 3 νέα δικά τους κομμάτια γεμάτα sing alongs και στίχους με positive attitude για τη σκηνή και όχι μόνο, μιας και η μπάντα υποστηρίζει το straight-edge και το veggie τρόπο ζωής. Υπάρχει επίσης και μια διασκευή στο all time hit των New Order "How does it feel"…! Το artwork είναι πολύ καλό και περιέχει τους στίχους και pictures. Τσεκάρετε το website τους: www.nomorefear.net Μπορείτε να αποκτήσετε το 7" και από το hXf distro.

NO TURNING BACK / THE DEAL split 7" (Not Just Words / Reflections)
Πολύ καλό split που μας παρουσιάζει 2 ήδη γνωστές μπάντες, τους No Turning Back από την Ολλανδία και τους The Deal από το Βέλγιο, που συνεισφέρουν από 2 κομμάτια η καθεμιά. Οι No Turning Back υπάρχουν από το 1997 και έχουν ήδη κυκλοφορήσει 3 demos, 2 mini CDs καθώς και ένα full length album (από την Gangstyle Records). Παίζουν heavy old school hardcore με beatdowns, επηρεασμένοι από το NYHC. Οι The Deal από την πλευρά τους δημιουργήθηκαν το καλοκαίρι του 2000 και έχουν κυκλοφορήσει δύο 7", ενώ έχουν παίξει σε μεγάλα festivals, όπως το Ieper Hardcore Fest και το Refuse Fest. Το στυλ τους είναι γρήγορο και "in your face" old school hardcore, ενώ σε ένα από τα 2 κομμάτια τους συμμετέχει στα φωνητικά ο Lino - Dead Stop. Δυστυχώς η μπάντα διαλύθηκε στα τέλη του 2003 και τα μέλη τους δημιούργησαν τους Rise & Fall (περιοδεύουν τώρα με 100 Demons). Τσεκάρετε τα: www.noturningback.nl και www.thexdeal.com , ενώ μπορείτε να προμηθευτείτε το split και από το hXf distro.

LESTO! "s/t" (Estopim Records)
Άλλη μια κυκλοφορία που μας έστειλε η πολύ καλή Βραζιλιάνικη εταιρία Estopim Records. Πρόκειται για τους, επίσης Βραζιλιάνους, LESTO!, οι οποίοι παίζουν ένα είδους κάφρικου new school hardcore, χρησιμοποιώντας στοιχεία και από άλλα είδη, όπως το metal και το noise, σε σημεία μάλιστα μου θύμισαν από Earth Crisis ως Heaven Shall Burn. Η μπάντα καταφέρνει να δημιουργήσει ανοικτόμυαλη μουσική, παίζοντας ένα πρωτότυπο και ιδιαίτερο είδος. Η μπάντα έχει 2 τραγουδιστές ενώ κάνουν και guest συμμετοχές οι vocalists των Βραζιλιάνικων groups Mukeka Di Rato, Deceivers και Galinha Preta. Το site τους είναι το: www.lestorock.com
Το CD περιέχει και multimedia section με φωτογραφίες, στίχους, το making-off και video-clip.

BFH "Burned From Hope" (On Point Records)
Και να που η Βουλγάρικη σκηνή ολοένα και ανεβαίνει… Οι BFH προέρχονται από την πόλη Βάρνα (συμπολίτες των Outrage) και σε αντίθεση με την πλειοψηφία των hardcore συγκροτημάτων της γειτονικής χώρας, δεν παίζει NYHC αλλά new school hardcore με πολλές μελωδίες και πειραματισμούς. Σε στιγμές θα έλεγα ότι μου έφεραν στο μυαλό τους Snapcase. Στο CD περιέχονται 12 νέα κομμάτια τους, καθώς και άλλα 8 ηχογραφημένα live, κάνοντας την εν λόγω κυκλοφορία πολύ «χορταστική» μιας και διαρκεί περισσότερο από μια ώρα. Οι στίχοι τους είναι γραμμένοι στα αγγλικά και πραγματικά έχουν κάτι να πουν… Το Βουλγάρικο hxc είναι πολύ μπροστά και αυτό αποδεικνύεται και από το εν λόγω album. Επικοινωνήστε μαζί τους στο: xstoyanx@hotmail.com

THE IDORU "Brand New Way, Brand New Situation" (Alliance Trax Records)
Στους The Idoru συμμετέχουν μέλη των διαλυμένων πια Newborn, μιας ιστορικής hardcore μπάντας της Ουγγαρίας. Οι The Idoru δημιουργήθηκαν μόλις το 2003 και έχουν καταφέρει να κυκλοφορήσουν ένα mini CD και το παρόν full length album από την Ιαπωνική εταιρία Alliance Trax. Πριν λίγες μέρες, μάλιστα, επέστρεψαν από την ιαπωνική τους περιοδεία! Μουσικά, κινούνται στο μελωδικό hardcore / punk, που σε στιγμές μπορεί να σας θυμίσει Ignite, αλλά έχουν καταφέρει να δημιουργήσουν ένα προσωπικό, χαρακτηριστικό ύφος. Η πολύ καλή παραγωγή και το φοβερό artwork είναι στα συν τους. Τσεκάρετε το site τους: www.theidoru.com.

HATEBREED + STAGNATE (21/09/04 AN CLUB ΑΘΗΝΑ)

Μετά από 2 αναβολές, η πιο γνωστή brutal hardcore μπάντα, οι Hatebreed ήρθαν τελικά στην Ελλάδα για μια εμφάνιση που όλοι μας λίγο πολύ την περιμέναμε, χώρος το γνωστό σε όλους μας AN club. Το live άρχισε αν δεν κάνω λάθος κατά τις 9.30 και στην σκηνή ανεβαίνουν οι γνωστοί σε όλους μας Stagnate από την Αθήνα. Με το πορωτικό τους μεταλλικό hardcore ξεσήκωσαν τον κόσμο που είχε γεμίσει ασφυκτικά το AN (μακάρι σε όλα τα hardcore lives να μαζεύεται τόσος κόσμος), έπαιξαν παλιά και νέα κομμάτια και κέρδισαν σίγουρα τις εντυπώσεις. Μπράβο παιδιά, περιμένουμε τη νέα δουλειά σας. Μετά από τους Stagnate σειρά είχαν οι Hatebreed, με το που εμφανίζονται χαμός! Ο Jasta και η παρέα του αρχίζουν το live με το This is Now (στο είπα Alex!), χαμός, το club έχει πάρει φωτιά, άπειρα stage - divings και moshing μέχρι τελικής πτώσεως. Παίξανε ύμνους όπως Live For This, Last Breath, Another Day Another Vendetta, A Call for Blood, Proven… και άλλα κυρίως από το πρώτο τους CD. Μας ξετίναξαν, μιάμιση ώρα non stop hardcore, πραγματικά μέχρι τελικής πτώσης, από τα καλύτερα live που έχω δει. Ο Jasta τρομερά φιλικός, αν και δεν το περίμενα, με το κοινό και γενικά όλη η μπάντα τρομερό spirit. Στον χώρο του live απερίγραπτο το τι έγινε…περιμένουμε την επόμενη φορά που θα τους ξαναδούμε! **(Angelcore)**

25 TA LIFE, VENDETTA, LAST HOPE (23/09/04 CLUB O! SHIPKA ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ)

Αυτό είναι το πρώτο live στο οποίο παρευρέθηκα στην Βουλγαρία και πραγματικά έμεινα έκπληκτος! Ήξερα για τη σκηνή της Βουλγαρίας, αλλά αυτό που είδα με τα μάτια μου δεν περιγράφεται. Κατά τη διάρκεια ολόκληρου του live όλος ο κόσμος (περίπου 250 άτομα) χόρευε, τραγουδούσε όλους τους στίχους και έκανε απανωτά stage diving. Πρώτοι ξεκίνησαν οι Last Hope και έπαιξαν ένα σετ γύρω στα 30 λεπτά που περιελάμβανε κομμάτια όπως τα In Your Face, Together, No Tolerance, FP, Parasite κτλ. Η μπάντα φάνηκε κάπως κουρασμένη από την ευρωπαϊκή της περιοδεία, ενώ και ένα τεχνικό πρόβλημα (κόπηκε μια χορδή) τους έκανε να μας αποχαιρετήσουν κάπως νωρίτερα. Στη συνέχεια ανέβηκαν στο stage οι Vendetta, και ακολούθησε πανικός! Ο κόσμος πολύ εκδηλωτικός και η μπάντα με φοβερή σκηνική παρουσία (έχοντας 3 τραγουδιστές παρακαλώ!), ισοπέδωσαν τα πάντα. Το brutal hardcore με τα θανατηφόρα beatdowns που παίζουν είναι σίγουρο πως δεν άφησε κανέναν ασυγκίνητο… Μετά από 40 λεπτά περίπου το show των Vendetta τελείωσε και είχε έρθει η ώρα για τους μεγάλους 25 Ta Life. Ένα από τα όνειρά μου εκπληρώθηκε… Παίξανε κομμάτια από όλη τη δισκογραφία τους αν και το σετ τους κράτησε κάτι λιγότερο από 45 λεπτά. Ξεκίνησαν με το Strength Through Unity και ακολούθησαν (όχι με τη σειρά που τα γράφω) τα Loyal To Tha Grave, Wise To Da Game, Short Fuse, Fight Dirty, Hardcore Rules (ο χαμός!!!), Inside Knowledge, 3 διασκευές στα As One, Crucified και Young Till Die (ναι, ναι 7 Seconds!) και ίσως και κάποια άλλα κομμάτια που δεν θυμάμαι τώρα… Ο Rick Ta Life, πραγματική μορφή, τα έδωσε όλα (στις λίγες φορές που το μικρόφωνο δεν το είχε ο κόσμος!), ενώ συνεχώς προέτρεπε τον κόσμο για "old school circle-pit"! Συνολικά ήταν ένα από τα καλύτερα lives που έχω δει στη ζωή μου… Δυστυχώς, όμως συγκρίνοντάς το με τα αντίστοιχα hxc shows επί ελληνικού εδάφους, ένα έχω να πω «πρέπει να κάνουμε πολύ δουλειά ακόμα παιδιά»… *(Χαιρετίσματα στα παιδιά που ταξιδέψαμε μαζί gay crew represent!!! και thanx για το υπέροχο διήμερο…)*

MOST PRECIOUS BLOOD, KNUCKLEDUST, DESTINY (27/09/04 NEWCASTLE University UK)

Πανεπιστήμιο του Newcastle, κλασικά σκατόκαιρος, Αγγλία τι περιμένεις… αλλά ευτυχώς που παίζουν και καλά lives, χε χε! Το live άρχισε κατά τις 8, το εισιτήριο περίπου 10 euros, από κόσμο 100 hardcore kidz από το Newcastle και από τις γύρω περιοχές. Στη σκηνή ανεβαίνουν οι Destiny (πιτσιρικάδες), να πω την αλήθεια περίμενα πολλά περισσότερα λόγω Lifeforce (που ανήκουν) και λόγω περιοδείας με MPB, αρκετά καλοί αλλά τίποτα το σπουδαίο, το CD τους πάντως τους χιλιοανεβάζει, ήτανε αρκετά δεμένοι σαν μπάντα αλλά οι συνθέσεις τους τίποτα το ιδιαίτερο, έχουν πολύ μέλλον λόγω ηλικίας και προώθησης. Σειρά έχουν οι Knuckledust, εντάξει τι να πω για αυτή την μπάντα, απλά σκίζουν. Παίξανε αρκετά τραγούδια από το Universal Struggle αλλά και από το πρώτο τους CD, αλλά και κάποια καινούρια. Η στιγμή του live τους για μένα πάντως ήταν όταν ο Pier (φωνή) με δείχνει, λέει ότι είμαι από Ελλάδα, κατεβαίνει από το stage, με παίρνει αγκαλιά και αρχίζει το Shit Life, χαμός παιδιά, συγκινήθηκα τρελά, κλαψ, κλαψ… επίσης όταν ο τραγουδιστής των 50 Caliber, που ήτανε στο crew τους, ανέβηκε και είπανε ένα τραγούδι μαζί. Σειρά είχαν οι γίγαντες του Brooklyn, Most Precious Blood. Αναρτούν πανό για τα animal rights και είχαν μαζί τους ολόκληρο πάγκο με flyers για τα animal rights και για να γίνεις vegetarian. Τρομερά καλή μπάντα, τα έσπασαν κανονικά, έπαιξαν αρκετά κομμάτια από την τελευταία δισκάρα τους Our Lady Of Annihilation και μερικά παλιότερα. Καλά το αστέρι της μπάντας χαλαρά είναι η Rachel (κιθάρα)! Το set τους ήτανε περίπου 45 λεπτά, απ' ότι μου είπε πάντως ο τραγουδιστής τους το συζητάνε για Ελλάδα, άντε μακάρι να τους δούμε και στα μέρη μας… **(Angelcore)**

MOONLIGHTS SHADOWS issue #2
Κατ' αρχήν να σας ενημερώσω ότι τι συγκεκριμένο fanzine ουδεμία σχέση έχει με το hardcore… όμως, η συμπάθεια που τρέφω για όλα τα παιδιά που δημιουργούν fanzines με προέτρεψε να το παρουσιάσω. Λοιπόν, το fanzine αυτό στέκεται άνετα και σαν κανονικό περιοδικό. Περιέχει 52 illustrated σελίδες, γραμμένες στα αγγλικά, με συνεντεύξεις από μπάντες του dark metal / gothic, όπως οι Septic Flesh, Gothica, Antimatter και Nightfall, καθώς και αρκετά reviews. Όσοι ενδιαφέρεστε να το αποκτήσετε στείλτε ένα e-mail στο: deathcult55@hotmail.com

SPIRIT zine
Το fanzine αυτό το εκδίδει ο φίλος Gorgi από τα Σκόπια, που είναι παράλληλα και μέλος της brutal hardcore μπάντας Smut. Έχουμε να κάνουμε με ένα εκπληκτικό hardcore / metalcore fanzine, καλογραμμένο (στα αγγλικά), που διαβάζεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. 52 σελίδες (τυπωμένες σε καλό χαρτί) με δεκάδες reviews και συνεντεύξεις από Madball, Integrity, Between The Buried And Me, Terror, Rag Men, Darkest Hour, All Out War και άλλες. Αποκτήστε το οπωσδήποτε, τα e-mail του 'zine είναι: spiritzine@mt.net.mk και smut_gorgi@yahoo.com

TAKE YOUR SHOT issue #1
Το Take Your Shot είναι ένα fanzine που εκδίδει ο φίλος Φώτης που σπουδάζει (ή μάλλον σπούδαζε) στην Αγγλία. Είναι γραμμένο στα αγγλικά και περιλαμβάνει 24 σελίδες. Εξαιρετικά ενδιαφέρον 'zine με interviews από Stagnate, Straighthate, Kafka, Boxed In, North Side Kings και Force of Change. Πολλά reviews και κάποια ενδιαφέροντα άρθρα περιέχονται στο πρώτο τεύχος του Take Your Shot, το οποίο είναι στημένο με D.I.Y. νοοτροπία και είναι πολύ καλαίσθητο. Διανέμεται δωρεάν από το hXf distro και το e-mail: takexyourxshot@hotmail.com

ΑΝΤΙΒΙΩΣΗ 'zine issue #2
Το εν λόγω 'zine έχει ως υπότιτλο την εξής φράση «Φορ Δε Σικ Πιπολ» ! Αν και δεν έχει και πολύ σχέση με το hardcore δεν μας χαλάει καθόλου… Είναι γεμάτο έξυπνα, χιουμοριστικά κείμενα, που θίγουν εμμέσως ή και αμέσως κακώς κείμενα που βλέπουμε καθημερινά στις διάφορες εκφάνσεις της ζωής. Διαβάστε το για να δείτε περί τίνος πρόκειται! Περιέχεται και διπλό poster έκπληξη. Το fanzine κοστίζει μόλις 1 euro και αν θέλετε να το αποκτήσετε στείλτε ένα e-mail στο embryodead@hotmail.com, διανέμεται και από το hXf distro.

IMMIGRANT ZINE issue #1
Το Immigrant zine είναι μια πολύ καλή προσπάθεια που κάνουν κάποιοι φίλοι από διάφορες περιοχές της Ελλάδας και της Ευρώπης. Αποτελείται από 32 σελίδες, στις οποίες περιέχονται reviews (κυρίως ska αλλά και άλλων ειδών), συνεντεύξεις από Κύκνειο Άσμα, The Deal's Gone Bad και The Now Denial, ανταποκρίσεις από συναυλίες, αλλά και κάποια πολύ καλά κοινωνικό πολιτικά άρθρα. Το fanzine είναι γραμμένο μισό στην αγγλική γλώσσα και μισό στην ελληνική. Για να το αποκτήσετε στείλτε μας ένα e-mail, διανέμεται δωρεάν. Επίσης μπορείτε να το διαβάσετε online στο www.immigrantzine.tk

Label Info

Day After Records: www.dayafter.cz
Damaged Productions: www.damagedproductions.net
Guideline Records: www.guideline-records.com
Deathwish: www.deathwishinc.com
Years Of Pain:
United and Strong: www.unitedandstrong.net
Estopim Records: www.estopimrecords.com.br
Survival Records: www.survival-distro.cjb.net
Filled With Hate Records: www.filledwithhate.com
Lifeforce: www.lifeforcerecords.com
Re-Act: re_act@abv.bg
F.U.R. Collective: yuhcgo@yahoo.com
Cannonball: www.cballrec.com
Playfalse Records: www.playfalse.com
Still Life Records: www.stillliferecords.com
Tutupaci Distro: http://pounks.tripod.com
Alea Distro: www.aleadistro@cjb.net
Not Just Words: www.njwrecords.com
Black Lotus Records: www.black-lotus-recs.com
Goodwill: www.goodwillrecords.net
Circle-Pit: www.circlepitrecords.com
Lucifer's Legions: www.luciferslegions.com
Alliance Trax Recs: www.alliance-trax.com
On Point Records: www.onpointrecords.dir.bg
Reflections: www.reflectionsrecords.com
I Scream: www.iscreamrecords.com
Trustkill: www.trustkill.com
Household Name: www.householdnamerecords.com
hXf distro: hxf_prodaxionz@yahoo.com





NO MORE STUPID VIOLENT DANCING!

MAKE A FUCKING CIRCLE PIT...